**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

 Зам. директора по УМР Директор МБОУ СОШ №7

 С.В.Белоконова М.В.Кирьянова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

 .

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7»**

**г. Енисейска Красноярского края**

**Рабочая программа** **по учебному предмету**

**Литература**

**Среднее (полное) образование**

**10-11 класс**

Срок реализации программы: 2 года

 Разработчик : учитель русского языка и литературы

 Констанц Наталья Александровна

2017

**Пояснительная записка.**

 **Статус документа**

 Рабочая программа по литературе для X класса составлена на основе примерной программы по литературе для среднего (полного общего) образования на базовом уровне образования, составленной на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, авторской программы по литературе для 10-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., Просвещение, 2008 г.Программа реализована в учебниках Русская литература ХIХ в.. Ч. 1,2. 10 кл. автор Лебедев Ю.В., - М.: Просвещение, 2011 г.

 **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, литература и средства обучения.

 **Характеристика предмета**

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

 Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения.**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в19 веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманистических наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим литературным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязи произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно-эстетических позиций авторов (Русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка).

В работе использую Литературу Ю.В. Лебедева, состоящую из двух частей. В учебнике сообщается о творчестве писателей, даны анализы художественных произведений, в конце главы вопросы и задания, материалы по теории литературы.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся X класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературе, знания и умения, востребованные в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

 **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса.**

Ученик должен знать:

* логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XIX веков.
* Основные литературные направления русской литературы XVIII-XIX веков.
* Краткие биографические сведения об изученных писателях.
* Содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе.

Ученик должен уметь:

* Определять как время изображенное так и время создания, а также время, когда происходит чтение.
* Использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу.
* Давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению.
* Свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы.
* Ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

**Содержание тем учебного курса**

**Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII – XIX вв.**

Характеристика литературы конца 18 начала 19 века. Русская литература первой четверти 19 века в преддверии А.С.Пушкина

**Творчество А.С.Пушкина**

Художественный мир А.С.Пушкина.детство, отрочество, юность, молодость. Лирика южного периода. Михайловское. Философская лирика поэта. Любовная лирика. Болдино. Роман в стихах «Евгений Онегин». Историческая тема в творчестве поэта.

**Творчество М.Ю.Лермонтова**

Своеобразие художественного мироощущения Лермонтова. Петербургский период жизни. Ссылка на Кавказ. Поэзия и проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Значение творчества М.Ю.Лермонтова в истории русской литературы.

**Творчество Н.В.Гоголя**

Призвание Гоголя. Начало творческого пути. Повести и комедии Гоголя. Поэма «Мёртвые души»

**Творчество И.А.Гончарова**

Художественный талант Гончарова. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов»

**Творчество А.Н. Островского**

Творческий путь Островского. Творческая история «Грозы». Народные истоки характера Катерины. Драматургия Островского конца 1860- 1870 годов.

**Творчество И.С.Тургенева**

Общественные взгляды Тургенева. Повести. Романы писателя. «Отцы и дети».

**Творчество Н.Г.Чернышевского**

Этапы жизни. Роман «Что делать?» Старые и новые люди в романе. Особенный человек.

**Творчество Н.А.Некрасова**

Народные истоки творчества Некрасова. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо». Герои поэм.

**Творчество Ф.И.Тютчева**

Мир природы в поэзии Тютчева. Поэтическое открытие русского космоса.

**Творчество А.А.Фета**

Природа, поэзия, любовь в лирике Фета.

**Творчество А.К.Толстого**

Баллады, былины, сатира А.К.Толстого.

**Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина**

Мастер сатиры. «История одного города»

**Творчество Ф.М.Достоевского**

Жизнь и творчество Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.

**Творчество Л.Н.Толстого**

Родовое гнездо. Молодость на Кавказе. «Война и мир». Народ и толпа, Наполеон и Кутузов. Жизненные искания героев. Религиозно-этические взгляды Л.Н.Толстого.

**Творчество Н.С.Лескова**

Художественный мир Лескова. «Очарованный странник»

**Творчество А.П.Чехова**

Жизнь и творчество Чехова. Путешествие на остров Сахалин. Рассказы и повести писателя. Комедия Чехова «Вишнёвый сад»

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид урока.. Основные виды деятельности учителя и уч-ся** |  **Тема урока. Основное содержание** | **Стр. учеб.** | **Дата** |
|  |  |  | 8-27 | 1,3.09 |
|  1-2  | Лекция | Введение. Русская лит-ра 19 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. |
|  3-4 | Лекция. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. | 48-76 | 6,8.09 |
|  5 | Беседа | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. | 76-87 | 10.09 |
|  6 | Практикум | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина ( повторением ранее изученного) « Поэт», « Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»  | 98-104 | 13.09 |
|  7 | Практикум | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». | 104-106 | 15.09 |
|  8-9 | Практикум | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…». Домашнее сочинение по лирике Пушкина. | 107-109 | 17,20.09 |
|  10 | Лекция. Беседа | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. | 142-146 | 22.09 |
|  11 | Беседа | Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 146-149 | 24.09 |
|  12-13 | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина |  | 27,29.09 |
|  14-15 | Лекция. Беседа | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество ( с обобщением ранее изученного) Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару поэта. «Нет, я не Байрон, я другой…» Романтизм и реализм в творчестве поэта. | 161-164 | 1.10;4.10 |
|  16 | Беседа. Практикум | Молитва как жанр в лирике Лермонтова (с обобщением ранее изученного).»Молитва» (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…») | 180-183 | 6.10 |
|  17 | Практикум | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». | 190-191 | 8.10 |
|  18-19 | Беседа. Практикум | Философские мотивы лирики Лермонтова ( с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…». | 167-171 | 11,13.10 |
| 20 | Урок внеклассного чтения | Адресаты любовной лирики Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова. | Текст | 15.10 |
| 21-22 | Уроки контроля | Классное сочинение по творчеству Лермонтова. |  | 18,20.10 |
|  23-24 | Лекция. Беседа. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество ( с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». | 212-221;221-239 | 22,25.10 |
|  25 | Семинар | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.(обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 241-246 | 27.10 |
|  26 | Практикум | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | Текст | 29.10 |
|  27 | Беседа | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | Текст | 8.11 |
|  28 | Урок внеклассного чтения | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | Текст | 10.11 |
|  29-30 | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. |  | 12,15.11 |
|  31-32 | Лекция | Обзор русской литературы 2-ой половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. | 308-328 | 17,19.11 |
|  33-34 | Лекция. Беседа | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | 330-338 | 22,24.11 |
|  35 | Беседа | Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову. | 339-343 | 26.11 |
|  36-37 | Беседа | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 343-346 | 29.111.12 |
|  38 | Семинар | «Что такое «обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике. | 338-339 | 3.12 |
|  39 | Лекция. Беседа | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | Ч.2С.3-10 | 6.12 |
|  40 | Беседа. Практикум | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | С.10-11 | 8.12 |
|  41 | Беседа | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 12-14 | 10.12 |
|  42 | Практикум | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 18-20 | 13.12 |
|  43 | Беседа | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | 16-18 | 15.12 |
|  44 | Лекция | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 37-41 | 17.12 |
|  45 | Беседа | И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 41-4457-61 | 20.12 |
|  46-47 | Беседа | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 69-73 | 22,24.12 |
|  48 | Беседа | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». **II полугодие** | 64-69 | 27.12 |
|  49 | Беседа | Любовь в романе «Отцы и дети». | 73-76 | 12.01 |
| 50-51 | Лекция. Практикум | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. | 76-79 | 14,17.01 |
| 52 | Лекция. Беседа. | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Обзор стихотворений. | 157-160 | 19.01 |
| 53 | Лекция. Практикум  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве на примере указанных стихотворений. | 161-163 | 21.01 |
|  54 | Практикум. | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Обзор стихотворений о любви. | 163-164 | 24.01 |
|  55 | Лекция. Беседа | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Обзор стихотворений о природе. | 170-175,179-182 | 26.01 |
|  56 | Беседа | Любовная лирика Фета. Обзор указанных стихотворений. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Домашнее сочинение по лирике Тютчева и Фета. | 177-179 | 28.01 |
|  57 | Урок внеклассного чтения | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта на примере указанных стихотворений. | 184-198 | 31.01 |
| 58 | Лекция.  | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?» Композиция романа. | 86-91 | 2.02 |
| 59 | Практикум | «Старые» и «новые» люди в романе. | 93-96 | 4.02 |
| 60 | Беседа | «Особенный человек». 4-й сон Веры Павловны. | 96-97 | 7.02 |
|  61 | Лекция. Беседа | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта на примере указанных стихотворений. | 100-11 | 9.02 |
| 62-63 | Практикум | Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу на примере указанных стихотворений. | 111-113 | 11,14.02 |
|  64 | Практикум | Тема любви в творчестве Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация на примере указанных стихотворений. | 117-118 | 16.02 |
|  65 | Лекция. Беседа | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 134-140 | 18.02 |
| 66 | Практикум | Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 143-144 | 21.02 |
|  67 | Беседа | Образы народных заступников в поэме. | 141-142,144-145 | 25.01 |
|  68 | Практикум | Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Некрасова. | 146-148 | 28.01 |
|  69 | Лекция. Беседа | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. | 201-205 | 2.03 |
| 70-71 | Уроки внеклассного чтения | Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 205-207 | 4,7.03 |
|  72 | Лекция. Беседа | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | 260-265 | 9.03 |
|  73 | Урок внеклассного чтения | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. | 266-269 | 11.03 |
|  74 | Лекция. Беседа | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 271-277 | 14.03 |
|  75-76 | Беседа | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 284-293 | 16,18.03 |
|  77 | Практикум | Женские образы в романе «Война и мир» | 293-297 | 21.03 |
|  78 | Беседа | Семья Ростовых и семья Болконских | текст | 23.03 |
| 79-80 | Беседа | Тема народа в романе «Война и мир» | 280-281 | 25.03 4.04 |
|  81 | Практикум | Кутузов и Наполеон | 281-284 | 6.04 |
| 82-83 | Семинар | Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению | лекция | 8,11.04 |
|  84 | Практикум | Анализ эпизода из романа «Война и мир». | текст | 13.04 |
|  85 | Лекция. Беседа | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 216-225 | 15.04 |
|  86 | Семинар | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. | лекция | 18.04 |
|  87-88 | Беседа. Семинар | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 228-229 | 20,22.04 |
|  89-90 | Семинар | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 229-235 | 25,27.04 |
|  91 | Беседа | «Двойники» Раскольникова. | лекция | 29.04 |
|  92 |   |  **ПА. Сочинение**. Писатели 18-19 веков. | 235-238 | **4.05** |
|  93 | Лекция. Практикум | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 309-317,320-328 | 6.05 |
|  94 | Беседа | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Текст | 11.05 |
|  95 | Лекция. Беседа | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». | 330-339 | 13.05 |
| 96-97 | Практикум | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах» и др. | 348-355,357-361 | 16,18.05 |
| 98 | Практикум | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 355-356 | 20.05 |
| 99 | Беседа | Особенности драматургии А. П. Чехова. | лекция | 23.05 |
| 100-101 | Практикум | «Вишневый сад» : история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Итоги года. | 361-367 | 25,27.05 |
|  |  | Итого: 101 час |  |  |

**Пояснительная записка**

**Количество часов:** всего 102 часа (в неделю 3 часа).

**Уроков развития речи**: 12 часов.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2009

Дополнительная литература: Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе 11 класс (1,2 полугодие) Москва ВАКО 2007

 Рабочая программа по литературе предназначена для использования в 11 классе общеобразовательной школы.

 Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

 В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

 ***Предлагаемая программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)***

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Литература начала XX века. | 1 |
| Проза XX века. | 7+1 |
| Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. | 17+2 |
| Новокрестьянская поэзия. | 5+1 |
| Литературный процесс 20-х годов. | 9 |
| Литература 30-х годов. | 24+4 |
| Литература периода Великой Отечественной войны. | 9+2 |
| Полвека русской поэзии. | 4 |
| Русская проза в 50-90 годы. | 11+2 |
| Из литературы народов России. | 3 |
| **Всего:** | **102** |

**11 класс**

**Содержание обучения.**

 **Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

  **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

  **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

 **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу* ***дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

 **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периода** **Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне***

***невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теория литературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

 **Р. Гамзатов.**  (Обзор.) **Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

 **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Календарно-тематический план по литературе 11 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока.** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1. | Русская литература на рубеже веков. | 1 | 5.09 |
| 2. | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.  | 1 | 6.09 |
| 4. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 2 | 9.09 |
| 5. | Рассказы И.А.Бунина о любви. | 1 | 12.09 |
| 6. | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 1 | 13.09 |
| 7. | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». | 1 | 16.09 |
| 8. | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | 19.09 |
| 9. | **Р.р.** Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | 1 | 20.09 |
| 10. | Русский символизм и его истоки. | 1 | 23.09 |
| 11. | Поэзия В.Я.Брюсова. | 1 | 26.09 |
| 12. |  Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. | 1 | 27.09 |
| 13. | Акмеизм. | 1 | 30.09 |
| 14. | Мир образов Николая Гумилева. | 1 | 3.10 |
| 15. | Футуризм. Русские футуристы. | 1 | 4.10 |
| 16. | **Р.р** Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века». | 1 | 7.10 |
| 17. | М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | 1 | 10.10 |
| 18. | Композиция романтических рассказов М.Горького. | 1 | 11.10 |
| 19. | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | 1 | 14.10 |
| 20 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1 | 17.10 |
| 21. | Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне». | 1 | 18.10 |
| 22. | Обзор романа М.Горького «Мать». | 1 | 21.10 |
| 23. | **Р.р.** Сочинение по творчеству А.М.Горького. | 1 | 24.10 |
| 24. | А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока. | 1 | 25.10 |
| 25. | Тема страшного мира в творчестве А.Блока. | 1 | 28.10 |
| 26. | Тема Родины в творчестве А.Блока. | 1 | 7.11 |
| 27. | Поэмы А.Блока «Двенадцать», «Соловьиный сад». | 1 | 8.11 |
| 28. | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина (обзор). | 1 | 11.11 |
| 29. | Сергей Есенин как национальный поэт. | 1 | 14.11 |
| 30. | Любовная лирика С.А. Есенина. | 1 | 15.11 |
| 31. | Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», «Черный человек». | 1 | 18.11 |
| 32. | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 | 21.11 |
| 33. | **Р.р.** Сочинение по творчеству А.А.Блока. С.А.Есенина. | 1 | 22.11 |
| 34. | Литература 20-х годов (обзор). | 1 | 25.11 |
| 35. | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 1 | 28.11 |
| 36. | Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия». | 1 | 29.11 |
| 37. | В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. | 1 | 30.11 |
| 38. | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». | 1 | 2.12 |
| 39. | В.В.Маяковский и революция. | 1 | 5.12 |
| 40. | Настоящее и будущее в пьесе В.В.Маяковского «Клоп». | 1 | 6.12 |
| 41. | Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы». | 1 | 9.12 |
| 42. | Сатира М.М.Зощенко. | 1 | 12.12 |
| 43. | Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | 1 | 13.12 |
| 44. | **Р.р.** Сочинение по произведениям Е.Замятина и А.Платонова. | 1 | 16.12 |
| 45. | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.  | 1 | 19.12 |
| 46. | Сатира Булгакова. | 1 | 20.12 |
| 47. | Контрольная работа. | 1 | 23.12 |
| 48. | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция. | 1 | 26.12 |
| 49. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 27.12 |
| 50. | Любовь и творчество в романе. | 1 | 13.01 |
| 51. | **Р.р.** Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». | 1 | 16.01 |
| 52. | Поэтический мир М.Цветаевой | 1 | 17.01 |
| 53. | Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!». | 1 | 20.01 |
| 54. | О.Э.Мандельштам. Исто­ризм поэтического мыш­ления. Обра­зы в поэзии Мандельштама.  | 1 | 23.01 |
| 55. | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | 1 | 24.01 |
| 56. | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». | 1 | 27.01 |
| 57. | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». | 1 | 30.01 |
| 58. | М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина. | 1 | 31.01 |
| 59. | Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. | 1 | 3.02 |
| 60. | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | 6.02 |
| 61. | **Р.р.** Сочинение по творчеству Б.Пастернака | 1 | 7.02 |
| 62. | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». | 1 | 10.02 |
| 63. | Тема Родины и народного страдания в лирике А.Ахматовой. | 1 | 13.02 |
| 64. | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. | 1 | 14.02 |
| 65. | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | 1 | 17.02 |
| 66. | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 | 20.02 |
| 67. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | 1 | 21.02 |
| 68. | «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. | 1 | 24.02 |
| 69. | Судьба Григория Мелехова. | 1 | 27.02 |
| 70. | Григорий и Аксинья. | 1 | 28.02 |
| 71. | **Р.р.** Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | 1 | 3.03 |
| 72. | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). | 1 | 6.03 |
| 73. | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». | 1 | 7.03 |
| 74. | А.Т.Твардовский. Поэма «Страна Муравия». | 1 | 10.03 |
| 75. | Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти». | 1 | 13.03 |
| 76. | Народный характер поэмы «Василий Теркин». | 1 | 14.03 |
| 77. | Лирика А.Т.Твардовского. | 1 | 17.03 |
| 78. | **Р.р.** Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского. | 1 | 20.03 |
| 79. | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | 1 | 21.03 |
| 80. | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 | 24.03 |
| 81. | Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | 3.04 |
| 82. | **Р.р.** Сочинение по произведениям А.И.Солженицына. | 1 | 4.04 |
| 83. | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | 1 | 7.04 |
| 84. | Авторская песня. | 1 | 10.04 |
| 85. | «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. | 1 | 11.04 |
| 86. | Поэзия Иосифа Бродского. | 1 | 14.04 |
| 87. | Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». | 1 | 17.04 |
| 88. | Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок». | 1 | 18.04 |
| 89. | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 | 21.04 |
| 90. | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. | 1 | 24.04 |
| 91. | Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». | 1 | 25.04 |
| 92. | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба». | 1 | 28.04 |
| 93. | Обсуждение повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка». | 1 | 5.05 |
| 94. | **Р.р.** Сочинение по произведениям «деревенской прозы». | 1 | 8.05 |
| **95.** |  **ПА. Сочинение** | **1** | **12.05** |
| 96. | Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонова «Обмен». | 1 | 15.05 |
| 97. | **Р.р.** Сочинение по литературе 60-70 годов XX века. | 1 | 16.05 |
| 98. | Литература на современном этапе. | 2 | 19.05 |
| 99. | Р.Гамзатов.Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта. | 1 | 22.05 |
| 100 | Контрольная работа. | 1 | 23.05 |

**Учебно-методическое обеспечение.**

 1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,

 В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.

 М. «Просвещение». 2006

 2. Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под

 ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2017

 **3. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе в 2-х частях. 10 класс. М. «ВАКО», 2014**

 **В.И.Коровин, В.П.Журавлев и др. Русская литература 19 века: 11 класс. Практикум. М. Просвещение. 2007**

 **Интернет-ресурсы.**

**Дополнительная литература**

1. Агеносов В.В**.** Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.

 11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2006

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
3. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
4. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
5. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995