

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УМР

 С.В.Белоконова

« 14 » августа 2017

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СШ №7

 Кирыянова М.В.

Приказ № 01-11- 

От « 14 » августа 2017



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №7»

г. Енисейска Красноярского края

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Искусство (Музыка)»

(начальное общее образование)

1 - 4 класс

Срок реализации программы: 4 года

ФИО разработчика: Князева О.В. учитель начальных классов

Год составления: 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы начального общего образования на базовом уровне по музыке, рекомендованной в письме Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»; с учётом приказа Минобрнауки №373 РФ от 06.10. 2009г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; приказа Минобрнауки РФ №1241 от 26.11. 2010г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»; приказа Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт начального общего образования»; приказа Минобрнауки РФ №1994 от 03.06.2011 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

- Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе.

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

- Роль учебного предмета в достижении учащимися планируемых результатов освоения образовательной программы школы

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

1. Общая характеристика учебного предмета

Концепция предметной линии по музыке предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой

и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребёнка.

2. Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отведённым на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет изучается в 1–4 классах по 1 часу в неделю (33 часа в 1 классе, по 35 часов – во 2–4 классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работасоздаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребёнка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

вокальный практикум (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности;

фольклорное творчество, раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей;

музыкально-театральная студия, призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путём приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности;

электронное музыкальное творчество, предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: конкурсы «дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать разнообразные по жанру и форме произведения, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Освоение разнообразных видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

- Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и образность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор–исполнитель–слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество

разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы темы	Количество часов			
		1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1.	"Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки."	9			
2.	"О чём говорит музыка?"	7			
3.	Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете.	9			
4.	"Как говорит музыка?"	8			
5.	Развитие в музыке		9		
6.	Симфония, как целостная музыкальная история.		7		
7.	Опера, как целостная музыкальная история.		10		
8.	Мир музыкальных историй.		9		
9.	Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении.			9	
10.	Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?			7	
11.	Опера "Князь Игорь" произведение, основанное на			10	

	взаимодействии контрастных музыкальных тем.				
12.	Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке.			9	
13.	Лирико - эпическая опера Н. Римского - Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии"				9
14.	Эпическая симфония. Симфония №2 ("Богатырская") А. Бородина.				7
15.	Лирико - драматическая опера П.И. Чайковского "Пиковая дама".				10
16.	Традиции музыкальной культуры моего народа.				9
	Итого:	33	35	35	35

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ
МУЗЫКИ
1 КЛАСС**

дата	№ п/п, темы	Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
			предметные умения	УУД	
		<i>Четверть</i> <i>Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)</i>			
7.09	1. Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя, <i>1 ч</i>	<p>Музыка вокруг нас Творчество композитора – исполнителя – слушателя. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши.</p> <p>Три основы музыки Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Разные способы исполнения и записи музыки. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька»,</p>	<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека. Эмоционально воспринимать и исполнять музыку. Различать на слух песни, танцы и марши и характеризовать их особенности.</p> <p>Иметь представление о разных способах исполнения музыки. Соотносить звуковой образ с его пластическим и графическим воплощением. Иметь представление о неразрывном единстве и специфике</p>	<p>Желание учиться. (Л.) 1 Наблюдать за музыкальными явлениями. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П.) Соотносить информацию, полученную посредством слуха, зрения и движения. (П.) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р.) Участвовать в коллектив-</p>	<p>Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух.</p> <p>Знакомятся с различными способами исполнения и записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша. Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии. Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека.</p>

		«Сладкая грёза», Марш деревянных солдатиков.	деятельности композитора, исполнителя и слушателя.	ной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К.)	Рассматривают страницы учебника, знакомятся с условными обозначениями.
14.09, 21.09	2-3. Маршевая музыка, 2 ч	<p>Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П. И. Чайковского, Л. в. Бетховена, С. С. Прокофьева.</p> <p>Музыкальный материал П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. С. С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Кант «Радуйся, Роско земле!» Л. в. Бетховен. Тема второй части Третьей симфонии. Военный и спортивный марши в исполнении духового оркестра</p>	<p>Объяснять назначение маршей в жизни людей. Выражать характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи. Выявлять особенности маршевой музыки (ритм, динамика, темп, тембр и др.). Определять по музыке разновидности маршей. Ощущать взаимосвязь слов и мелодии в маршевой песне. Сочинять слова к маршевой мелодии. Переинтонировать маршевые мелодии. Иметь представление о разных способах записи музыки. Различать звучание</p>	<p>Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по родовым и видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель маршевой музыки. (П.) Ориентироваться в графической модели маршевой мелодии. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) Устанавливать аналогии и</p>	<p>Определяют жизненное предназначение маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по характеру. Знакомятся со звучанием маршей в исполнении симфонического и духового оркестров. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий. Подбирают ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. Импровизируют и переинтонируют маршевые мелодии. Подбирают вступление к маршевой теме. Импровизируют интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки.</p>

		<p>(по выбору учителя). Кто марширует? Средства воплощения образного содержания маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.</p>	<p>симфонического и духового оркестров. Выявлять соотношение темы и вступления в маршевой музыке. Выявлять в маршевой симфонической мелодии составляющие её элементы. Понимать назначение вступления в марше.</p>	<p>причинно-следственные связи. (П.) Осуществлять поиск информации в учебнике. (П.) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Выявлять и исправлять допущенные ошибки. (Р.) Участвовать в коллективных беседах и исполнительской деятельности. (К.)</p>	<p>Выявляют основные средства музыкальной выразительности. Передают характер марша в пении, движении, ритмическом сопровождении на детских музыкальных инструментах. Анализируют построение маршевой мелодии (соотносят звуковую и графическую модели) и фиксируют ошибки в её графической записи. Знакомятся с элементами нотной записи.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>28.09, 5.10</p>	<p>4-5. Танцевальная музыка, 2 ч</p>	<p>Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С. С. Прокофьев. Вальс из «Детской музыки».</p>	<p>Объяснять назначение танца в жизни людей. Слышать в танцевальной музыке характер движения, определять её жизненное содержание. Выражать характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации. Выявлять особенности ритмической организации музыки разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). Давать обобщённую характеристику музыке П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена. Участвовать в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных ин-</p>	<p>Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Слышать за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель танцевальной мелодии. (П.) Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. (П.) Выдвигать предположения и обосновывать их. (П.) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной</p>	<p>Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий. Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Сравнивают вальсы по интонационно-образному содержанию. Определяют (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора. Разучивают тему народного плясового наигрыша «Камаринская», прогнозируют пути её изменения (варьирования). Слушают, поют и пластически интонируют одноимённую пьесу П. И. Чайковского, ориентируясь по графической записи. Сочиняют ритмическое сопровождение к пьесе «Камаринская» на детских шумовых музыкальных инструментах.</p>
		<p>Разнообразие вальсов Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» С. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир». П. И. Чайковский. «Камаринская» Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и построение пьесы. Вариации.</p>	<p>ин-</p>		

		<p>Танцевальная музыка Бетховена Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.</p>	струментах).	<p>задачей. (П.) Устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Выявлять и исправлять допущенные ошибки. (Р.) Исполнять танцевальную музыку в коллективной музыкальной деятельности. (К.) Участвовать в коллективной беседе. (К.)</p>	<p>Получают представление о варьировании как типе развития и вариациях как форме в музыке. Разучивают (слушают, поют, пластически интонируют) симфоническую танцевальную тему (побочную тему финала Пятой симфонии) Бетховена. Передают в исполнении диалогичность построения темы.</p>
12.10, 19.10, 26.10	6-8 . Песенная музыка , 3 ч	<p>Какие бывают песни? Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов. Музыкальный материал Русская народная песня «Во поле берёза стояла», кант «Радуйся, Росско</p>	<p>Иметь представление о разных жанрах песен и их назначении. Наблюдать за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни</p>	<p>Развитие познавательных интересов. (Л.) Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одно-</p>	<p>Разучивают и поют песни (народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений. Наблюдают за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров. Импровизируют мелодии песен на народные слова. Разыгрывают песни</p>

		<p>земле!».</p> <p>П. И. Чайковский. «Мелодия» для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».</p>	<p>с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. Ощущать взаимосвязь слов и музыки в песнях.</p>	<p>классниками. (Л.) Развитие интереса к чужому мнению. (Л.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель песенной мелодии. (П.) Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. (П.) Выявлять конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания. (П.) Выдвигать предположения и обосновывать их.</p>	<p>и представляют их своим одноклассникам. Разучивают песню П. И. Чайковского «Осень», анализируют строение её мелодии. Выявляют соотношение слов и мелодии в песне. Слушают, исполняют и анализируют симфонические песенные мелодии Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. Соотносят тембровую окраску симфонических мелодий с их содержанием и передают особенности тембрового звучания тем в пении и пластическом интонировании. Слушают и следят по графической записи пьесы «Сладкая грёза» П. И. Чайковского и «Раскаяние» С. С. Прокофьева. Моделируют композиции из пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и сравнивают содержание полученных</p>
		<p>Слова и музыка в песне Взаимодействие слов и музыки в песне. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Осень»</p> <p>Песенная музыка Бетховена Песенная мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт выявления характерных особенностей музыки Бетховена. <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Связующая тема из экспозиции финала Пятой симфонии.</p>	<p>Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнительских составах (солисты, ансамбли, хоры, оркестры). Анализировать построение мелодий русских народных песен. Выявлять значимость композиции произведения для передачи его музыкально-образного содержания. Слушать и следить по графической записи</p>		

		<p>Пьесы для фортепиано П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева (два разворота) Мелодия напевная и речитативная. Песенные мелодии в фортепианных пьесах П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.</p> <p>Построение пьес. Трёхчастная форма. Взаимодействие содержания и композиции в музыке.</p> <p><i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние».</p>	<p>небольшие инструментальные пьесы. Чувствовать соответствие музыкальной темы и её развития. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>(П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Соотносить содержание образов разных видов искусства. (П.) Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Участвовать в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки). (К.)</p>	<p>композиций. Подбирают развивающие разделы к темам фортепианных пьес П. И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка». Определяют форму фортепианных пьес. Размышляют об особенностях музыкальной речи Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, и о сходстве разных мелодий, написанных каждым из этих композиторов.</p>
		<p>Кто написал эти мелодии? Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Л. в. Бетховен, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев).</p> <p><i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. Главная тема второй части Симфонии № 4. С. С. Прокофьев. Побочная тема из первой части Симфонии № 7.</p> <p>Л. в. Бетховен. Связующая тема из экспозиции финала</p>			

2 четверть

9.11	9. Моделирование музыкального произведения, 1 ч	Собираем музыкальное произведение Л. в. Бетховена Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение). <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.	Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). Моделировать композицию музыкального произведения. Характеризовать особенности музыкальных образов Л. в. Бетховена.	Развитие познавательных интересов. (Л.) Формирование позитивной самооценки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Выдвигать предположения и обосновывать их. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Оценивать результаты экспериментальной деятельности. (Р.) Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. (К.)	Повторяют (поют, пластически интонируют, анализируют) четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. Составляют музыкальную композицию из этих тем, опираясь на представление об общности композиционных функций музыкальной и разговорной речи. Слушают и пластически интонируют экспозицию финала симфонии целиком.
О чём говорит музыка? (7)					

16.11	<p>10. Выразительность и изобразительность в музыке, 1 ч</p>	<p>О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга».</p>	<p>Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и передавать их в своём исполнении. Исследовать соотношение выразительности и изобразительности в музыке. Сочинять мелодии, ориентируясь по названиям пьес и иллюстрациям к ним. Учиться выражать и изображать в музыкальных звуках различные явления жизни. Применять знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе разных по характеру музыкальных образов.</p>	<p>Развитие познавательного интереса. (Л.) Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. (Л.) Умение слушать и слышать себя и других участников коммуникации. (Л.) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Уметь схватывать смысл музыкального высказывания. (П.) Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую. (П) Приобретать опыт мысленного представления</p>	<p>Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушают эти фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и изобразительности.</p>
					<p>Разучивают «Попутную песню» М. И. Глинки в опоре на графическую запись.</p>
		<p>М. И. Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника Выражение в музыке чувств и мыслей человека.</p>			<p>Выявляют и передают в исполнении её выразительные и изобразительные особенности. Анализируют соотношение в песне слов и мелодии и аккомпанемента, соотношение содержания и построения. Сравнивают разные интерпретации песни.</p>

				<p>результата творческого задания. (П.)</p> <p>Выявлять основания для сравнения и сравнивать разные интерпретации одного произведения. (П.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Чувствовать затруднения партнёра и правильно реагировать на них. (К.)</p>	
23.11, 30.11	11-12. Портрет в музыке, 2 ч	<p>Музыкальный портрет</p> <p>Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения.</p>	<p>Слышать в музыке человека и его жизненные обстоятельства.</p> <p>Исследовать возможности музыки в передаче внутреннего и внешнего облика героя.</p> <p>Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений.</p>	<p>Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.)</p> <p>Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.)</p> <p>Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.)</p>	<p>Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации.</p> <p>Размышляют о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений, анализируют воплощённые в них музыкальные образы.</p>

		<p>«Выходили красны девицы». Русская народная песня Сходство и различие музыкальных образов песни.</p>	<p>Импровизировать музыкальные портреты разных видах музыкальной деятельности. Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в музыке.</p>	<p>Выявлять жизненные связи музыкального образа. (П.) Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. (П.) Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами. (П.) Уметь действовать по плану. (Р.) Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников. (Р.) Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. (К.) Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассни-</p>	<p>Разучивают мелодию русской народной песни «Выходили красны девицы» в опоре на нотную и графическую записи. Создают музыкальные портреты героев песни путём переинтонирования одной мелодии. Участвуют в инсценировке русской народной песни.</p>
		<p>Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» (два разворота) Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности.</p>	<p>Иметь представление о возможностях музыки в передаче разнообразных движений. Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Разыгрывать русскую народную песню по ролям.</p>		
		<p>Разнообразие движений в музыке Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения. Музыкальный материал С. С. Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир». Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. П. И. Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла». М. И. Глинка.</p>			<p>Слушают, поют, пластически интонируют (в опоре на графическую запись) музыкальные портреты героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Характеризуют тембровую окраску темы каждого героя.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют разнообразные музыкальные образы. Определяют характер движений, воплощённых в музыке. Выявляют сходство и различие разных типов движения в музыке.</p>

		«Попутная песня».		ками в процессе учебной деятельности. (К.)	
7.12, 14.12, 21.12	13-15. Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении , 3 ч	Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть (три разворота) Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки.	Распознавать в музыкальной истории третьей части Пятой симфонии Л. в. Бетховена жизненные образы, характеры героев и их отношения. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Охватывать музыкальную историю целостно – как процесс и как результат. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить	Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Сравнить варианты графической и пластической моделей одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватные. (П.) Охватывать художественное произведение в един-	Слушают, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии. Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают с одноклассниками смысл происходящих изменений. Отмечают этапы сближения двух контрастных музыкальных героев в музыке части. Характеризуют выразительность полифонических приёмов развития и передают «многоголосие» музыки в пластическом интонировании. Размышляют над художественным смыслом построения музыки третьей части. Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития. Прогнозируют продол-
Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть Развитие музыкальных образов в произведении. <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.					
Как связаны части в симфонии Бетховена? Развитие музыкальных образов в произведении. Интонационно-тематическое родство в симфонии. <i>Музыкальный</i>					

		<p>материал Л. в. Бетховен. Третья часть и экспозиция финала Пятой симфонии.</p>	<p>её с графической моделью. Выявлять значение средств музыкальной выразительности в создании контрастных музыкальных образов. Предвосхищать продолжение музыкальной истории. Выявлять интонационно-смысловые связи между третьей и четвертой частями симфонии.</p>	<p>стве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Соотносить целое и его части. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Доброжелательно относиться к одноклассникам. (К.) Сотрудничать с одноклассниками, обмениваться способами действия. (К.)</p>	<p>жение развития музыкальной истории в четвертой части симфонии. Слушают и пластически интонируют третью часть и экспозицию четвертой части Пятой симфонии Бетховена. Анализируют интонационное родство тем третьей и четвертой частей Пятой симфонии Бетховена, ориентируясь по графической записи этой музыки.</p>
--	--	---	---	--	---

3 четверть

11.01	<p>16. Особенности музыки П. И. Чайковского, 1 ч</p>	<p>П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» Начальные представления о композиционных функциях пьес фортепианного цикла</p>	<p>Определять характерные признаки музыки Чайковского. Узнавать на слух пьесы цикла «Детский</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыкальной культуры. (Л.)</p>	<p>Слушают, поют, пластически интонируют мелодии П. И. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. И. Чайковского в опоре на графическую запись.</p>
-------	---	---	--	--	--

		<p>(вступление и завершение). Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви».</p>	<p>альбом» П. И. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов.</p>	<p>Сравнивать разные точки зрения на художественное явление. (П.) Понимать коммуникативные функции частей произведения. (П.) Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. (Р.) Проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыке в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p>	<p>Слушают две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом») – и следят по их графической записи; выявляют зависимость характера движения мелодии каждой пьесы от местоположения в цикле. Размышляют о последовательности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся или учителя).</p>
		<p>П. И. Чайковский. «Детский альбом» Начальные представления о композиции фортепианного цикла: группировка пьес.</p>	<p>Передавать в пении, пластическом интонировании, особенности музыки П. И. Чайковского.</p>	<p>Сравнивать разные точки зрения на художественное явление. (П.) Понимать коммуникативные функции частей произведения. (П.) Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. (Р.) Проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыке в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p>	<p>Слушают две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом») – и следят по их графической записи; выявляют зависимость характера движения мелодии каждой пьесы от местоположения в цикле. Размышляют о последовательности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся или учителя).</p>
		<p>Что отличает музыку П. И. Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П. И. Чайковского.</p>	<p>Сравнивать разные интерпретации фортепианных пьес П. И. Чайковского.</p>	<p>Сравнивать разные точки зрения на художественное явление. (П.) Понимать коммуникативные функции частей произведения. (П.) Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль. (Р.) Проявлять понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыке в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p>	<p>Слушают две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом») – и следят по их графической записи; выявляют зависимость характера движения мелодии каждой пьесы от местоположения в цикле. Размышляют о последовательности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся или учителя).</p>

--	--	--	--	--	--

Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 ч)

18.01, 25.01	17-18. Жизнь музыкальных образов в балете , 2 ч	Как создаётся балет? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.	Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Выразить в пластике музыкальные образы балета.	Знакомство с театральными профессиями, их содержанием и социальной значимостью. (Л)	Выявляют особенности балетного спектакля и процесса его создания. Слушают и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания.
		<p>П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (два разворота) Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. Музыкальный материал П. И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал первого действия из балета «Спящая красавица».</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения. Понимать по музыке ход сценического действия в балете, объяснять его и переводить на язык пантомимы. Наблюдать за преобразованиями интонаций героев в музыке балета. Участвовать в инсценировке фрагмента балета.	Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия человеку, находящемуся в трудной ситуации. (Л) Составлять целое из частей. (П) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П) Осуществлять перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. (П)	Распознают пластическое выражение музыкальных образов в балете. Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы. Подбирают из знакомых вальсов П. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу. Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последовательность происходящих событий. Анализируют преобразования интонаций темы Карабос. Разыгрывают в классе фрагмент финала первого действия. Знакомятся с видеофрагментом сцены бала и обсуждают его с одноклассниками.

			<p>Проводить аналогии по сходству между музыкальными образами разных произведений одного композитора. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств в балете при просмотре его видеофрагмента.</p>	<p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p>	
<p>1.02, 8.02</p>	<p>19-20. Жизнь музыкальных образов в опере , 2 ч</p>	<p>Как создаётся опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (три разворота) Специфика образов</p>	<p>Иметь представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Выразить в пении и сценическом действии образы оперных героев. Понимать по музыке</p>	<p>Знакомство с театральными профессиями, их содержанием и социальной значимостью. (Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания</p>	<p>Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания. Распознают по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере. Разучивают мужской и женский хоры интродукции, выявляют в них об-</p>

и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры.
Музыкальный материал
М. И. Глинка.
Интродукция из оперы «Иван Сусанин».

развитие сценического действия в опере и объяснять его. Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. Инсценировать фрагмент интродукции оперы. При просмотре видеофрагмента оперы соотносить музыкальный и сценический портреты героев, наблюдать за взаимодействием разных видов искусств.

жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)** Проявление интереса к историческому прошлому своего народа. **(Л.)** Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы. **(Л.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. **(П.)** Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. **(П.)** Осуществлять поиск

щие интонации. Создают на основе музыки оперы сценические образы героев в пении, мимике, жесте, движении. Подбирают музыкальные фразы (из уже знакомых) к словам диалога односельчан и разыгрывают диалог. Характеризуют тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров. Моделируют мелодию заключительного хора («Беда неминуемая») на основе интонаций предшествующих хоров. Составляют план инсценировки фрагмента встречи ополченцев и разыгрывают его. Знакомятся и обсуждают видеозапись постановки этого фрагмента.

				<p>наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.)</p> <p>Принимать различные точки зрения на решение задачи. (К.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в группах. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. (К.)</p>	
22.02, 1.03, 15.03, 22.03	21-24. Жизнь музыкальных образов в симфонии, 4 ч	<p>Как создаётся симфония?</p> <p>Своеобразие симфонической музыки.</p> <p>Создатели симфонии.</p> <p>Группы инструментов</p>	<p>Иметь представление об особенностях создания и исполнения симфонии.</p> <p>Распознавать в музы-</p>	<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.)</p> <p>Приобретение опыта</p>	<p>Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений.</p> <p>Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слу-</p>

		<p>симфонического оркестра. Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (пять разворотов) Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщённой сюжетности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов. Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды. Инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>кальной истории первой части симфонии жизненные образы, характеры героев и их отношения. Охватывать музыкальную историю (часть симфонии) как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах-образов (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между разными темами первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить с</p>	<p>эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Получить представление о развитии конфликта и путях его разрешения. (П.) Освоить графическую модель первой части. Выявлять этапы развития музыкальной истории. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной</p>	<p>шают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные темы-образы в опоре на графическую запись. Предвосхищают возможные пути развития музыки, озвучивают свои предположения в музыкальной импровизации. Распознают содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию. Сравнивают звучание тем одного героя в разных разделах части и выявляют линию развития образа. Проводят эксперимент по выявлению истоков новой маршевой темы в коде. Получают представление о композиционных функциях основных разделов первой части (экспозиция, разработка, реприза, кода). Определяют на слух характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. Слушают, пластически интонируют первую часть симфонии целиком в опоре на два типа графической записи: полную и сокращённую (конспект). Знакомятся с видеосегментом исполнения экспозиции первой части сим-</p>
--	--	---	---	--	--

			<p>её графической моделью. Иметь представление о построении первой части симфонии и функциях её основных разделов. Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов</p>	<p>сторон. (П.) Соотносить целое и его части. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Участвовать в групповой и коллективной музыкально-исполнительской деятельности. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.)</p>	<p>фонии, обсуждают в классе особенности интерпретации музыки, анализируют характер общения дирижёра и музыкантов, наблюдают за расположением групп инструментов на сцене.</p>
		Где мы встречаемся	Иметь представление	Уважение к	Выявляют и сравнивают

		<p>с балетом, оперой, симфонией? Формы бытования музыкально-сценических и симфонических произведений.</p>	<p>об особенностях бытования опер, балетов, симфоний. Сравнить специфику отражения жизни в опере, балете, симфонии. Иметь представление о самых известных оперных театрах и концертных залах России (Большой театр, Мариинский театр, Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Концертный зал Московской консерватории) и своего региона. Узнавать на слух фрагменты изученных музыкально-сценических и симфонических произведений и называть их авторов</p>	<p>достижениям отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. (Л.) Принятие мнения собеседника. (Л.) Расширять представление о культурной жизни своей страны, её национальных достояниях, культурных центрах. (П.) Участвовать в обсуждении видеочасти музыкально-сценического и симфонического произведений. (К.) Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной</p>	<p>особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных произведений в современных условиях. Знакомятся с видеочастью балета, оперы и обсуждают с одноклассниками особенности его сценического воплощения. Знакомятся с видеочастью исполнения симфонии, сравнивают впечатления от восприятия аудио- и видеозаписи. Слушают, поют, пластически интонируют, следят по графической записи, инсценируют фрагменты пройденных оперы, балета, симфонии. Анализируют и фиксируют в графической записи динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Рассказывают о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.</p>
--	--	---	---	---	--

4 четверть

Как говорит музыка? (7 ч)

<p>5.04, 12.04</p>	<p>25-26. Интонацион ная природа музыкальн ой речи , 2 ч</p>	<p>Речь музыкальная и разговорная Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций.</p>	<p>Иметь представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличия музыкальной и разговорной речи.</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Эмоциональное и осмыс- ленное восприятие художе- ственного высказывания. (Л.) Принятие разных точек зрения на одно явление. (Л.) Устанавливать анalogии и причинно- следственные связи. (П.) Классифицировать интона- ции по цели высказывания, находить повествователь- ные, вопросительные, по- будительные интонации. (П.) Осуществлять синтез</p>	<p>Выявляют сходство и от- личия разговорной и музы- кальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произве- дения, находят в них по- вествовательные, вопро- сительные, призывные, ут- вердительные интонации, передают характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании). Экспериментируют с инто- нацией в разговорной и му- зыкальной речи, выявляют значимость интонации для передачи смысла высказы- вания. Корректируют собствен- ную музыкальную творче- скую деятельность. Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют раз- личия в соотношении слов и мелодии в скороговорке и песенной мелодии.</p>
		<p>Интонация в речи музыкальной и разговорной Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о син- таксисе, компози- ционных функциях музыкальной речи. Переинтонирова- ние – изменение смысла в музыкальном высказывании</p>	<p>Переинтонировать музыкальные и вербаль- ные фразы. Сравнивать музыкаль- ную речь одного героя в разных обсто- ятельствах, выявлять произошедшие в ней из- менения. Выявлять связь характе- ра музыкальной интона- ции и средств её вопло- щения. Характеризовать инто- нации по жанровым, образным, композици- онным признакам. Сочинять на одни слова разные мелодии и сопо- ставлять их. Соотносить художест- венно-образное содер- жание произведения с формой его воплощения. Воспринимать музы- кальную речь диалогиче- ского характера.</p>		
		<p>С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто Интонация в музы- кальной речи компо- зителя и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо.</p>			
		<p>Музыкальные диалоги Взаимодействие героев в музыкаль-</p>			<p>Переинтонируют мелодию в соответствии с учебной задачей Приводят примеры музыкальных произведений, включающих образные и жанровые преобразования</p>

		<p>ных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов.</p> <p>Разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Л. в. Бетховен. Главная тема первой части Пятой симфонии.</p>	<p>Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Исполнять фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пластическом интонировании и инсценировке.</p> <p>Разыгрывать народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне.</p>	<p>как составление целого из частей.</p> <p>Достраивать и восполнять недостающие компоненты.</p> <p>(П.)</p> <p>Ориентироваться на разнообразии способов решения одной задачи. (П.)</p> <p>Расширить представления о диалогической речи. (П.)</p> <p>Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Оценивать свою деятельность по результату. (Р.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.)</p> <p>Овладевать</p>	<p>одной темы, и выявляют использованные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях.</p> <p>Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений.</p>
<p>19.04 , 26.04</p>		<p>«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня</p> <p>Взаимодействие героев в музыкальном диалоге.</p> <p>Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.</p>	<p>Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Исполнять фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пластическом интонировании и инсценировке.</p> <p>Разыгрывать народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне.</p>	<p>как составление целого из частей.</p> <p>Достраивать и восполнять недостающие компоненты.</p> <p>(П.)</p> <p>Ориентироваться на разнообразии способов решения одной задачи. (П.)</p> <p>Расширить представления о диалогической речи. (П.)</p> <p>Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Оценивать свою деятельность по результату. (Р.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.)</p> <p>Овладевать</p>	<p>одной темы, и выявляют использованные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях.</p> <p>Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений.</p> <p>Читают слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки» и сочиняют к ним мелодию-диалог.</p> <p>Разучивают народную песню, составляют план её исполнения в диалоге, сочиняют к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывают песню по ролям.</p> <p>Вспоминают народные песни диалогического характера и исполняют их по ролям (куплет).</p>

	<p>27-28 Временная природа музыки , 2 ч</p>	<p>Музыка живёт во времени Отличия в передаче жизненных явлений в живописи и музыке. Композиционные функции разделов музыкальных форм. Музыкальный материал С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» и пройденные музыкальные произведения.</p>	<p>Выявлять различия в передаче жизненных явлений в музыке и живописи. Иметь представление о композиционных функциях музыкальной речи. Охватывать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» как целое, определять этапы развития действия в сказке. Исполнять темы героев сказки и наблюдать за их развитием. Характеризовать музыкальные диалоги героев сказки. Соотносить звучание симфонической сказки с её схемой-партитурой. Выявлять и дописывать недостающие элементы схемы-партитуры. Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>средствами вербального и невербального общения. (К.) Расширять интонационно-выразительные средства своей речи. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. (К.) Понимание чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Принятие разных точек зрения на одно явление. (Л.) Расширить представления о диалогической речи. (П.) Осуществлять синтез как составление целого из частей. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты.</p>	<p>Выявляют временную природу музыки в процессе сравнения живописного и музыкального произведений. Характеризуют значение основных разделов музыкального произведения. Исполняют фрагменты изученных музыкальных произведений и анализируют их построение. Размышляют о связи формы произведения с его содержанием. Вспоминают (поют, пластически интонируют, анализируют) темы музыкальных героев симфонической сказки. Разбираются в порядке составления схемы-партитуры сказки. Слушают симфоническую сказку целиком и следят по схеме-партитуре, выявляют недостающие элементы и дописывают их. Характеризуют диалоги музыкальных героев сказки. Импровизируют в парах музыкальный пересказ диалогов.</p>
--	---	---	--	--	--

(П.)
Договариваться о
распреде-
лении ролей в
совместной
деятельности и
действовать
по плану. **(Р.)**
Общаться и
взаимодей-
ствовать в процессе
ансам-
блевого и
коллективного
музицирования. **(К.)**

Познавательный
интерес
к музыкальному
искусству.

(Л.)
Эмоционально-
нравствен-
ная оценка действий
героев
музыкального
произведе-
ния. **(Л.)**
Определять этапы
развития
действия в
произведении.

(П.)
Выявлять отличия
языков
разных видов
искусств.

(П.)
Достраивать
знаково-сим-
волическую модель

				<p>Музыкального произведения.</p> <p>(П.) Оценивать свою деятельность по результату.</p> <p>(Р.) Участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>(К.) Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.)</p>	
<p>3.05, 10.05</p>	<p>29-30. Вторая часть в музыкальной истории Пятой симфонии Бетховена , 2 ч</p>	<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть (три разворота) Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития музыки второй части.</p>	<p>Прогнозировать образное содержание второй части и импровизировать её музыкальные темы. Распознавать жизненное содержание музыкальных образов второй части. Исполнять темы второй части симфонии. Целостно охватывать вторую часть и иметь представление о её построении. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух музыкальные темы и основ-</p>	<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. (Л.) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Моделировать образы второй части</p>	<p>Вспоминают музыку первой, третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена. Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале третьей части симфонии. Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии. Сочиняют свои мелодии и сравнивают их с композиторскими. Слушают, поют, пластически интонируют, анализи-</p>

			<p>ные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между темами второй, первой и третьей частей симфонии.</p>	<p>симфонии в вербальной и интонационно-звуковой формах. (П.) Соотносить пластическую и графическую модели музыки второй части. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)</p>	<p>руют две основные темы второй части Пятой симфонии. Выявляют изменения в музыке двух героев в окончании первой и начале третьей частей симфонии (характер тем и их соотношение). Исследуют преобразование двух тем в кульминации части и анализируют коду как обобщение музыкального развития второй части.</p>
<p>17.05, 24.05</p>	<p>31-32. Музыкальная история Пятой симфонии Бетховена, 2 ч</p>	<p>Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония Обобщение жанра симфонии. Первоначальное представление о содержании и композиционных функциях частей симфонического цикла.</p>	<p>Распознавать в симфонической музыке жизненное содержание: музыкальные образы, их развитие и взаимодействие. Охватывать музыкальную историю Пятой симфонии Бетховена как процесс и как результат. Характеризовать каждую часть симфонии как этап развёртывания целостной музыкальной истории. Выявлять интонационные связи между частями симфонии. Ориентироваться в гра-</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Эмоциональное и осмыс-</p>	<p>Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена. Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена. Анализируют интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов. Исполняют одну из частей Пятой симфонии Бетхове-</p>

			<p>фической записи основных тем многочастного симфонического произведения.</p> <p>Воспроизводить части симфонии подробно и сжато.</p> <p>Характеризовать особенности музыкальных</p>	<p>ленное восприятие много-частного художественного произведения. (Л.)</p> <p>Составлять целое из частей,</p> <p>характеризовать функцию каждой части в целом. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в групповом и коллективном обсуждении и исполнении музыки. (К.)</p>	<p>на (по выбору).</p>
--	--	--	--	---	------------------------

2 КЛАСС

№ п/п, тема	Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся
		предметные умения	УУД	
1. Введение в тему года. Разнообразие музыкальных историй (1 ч)	Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. <i>Музыкальный материал</i> Музыкальные произведения, пройденные в первом классе.	Размышлять о развитии в музыке как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать его в своём исполнении.	Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой во время летних каникул. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека. Вспоминают пройденные музыкальные произведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают развитие музыкальных образов в собственном исполнении в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).
Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)				
Музыкальные истории в вокальной музыке, 2 ч				
2. А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка) (1 ч)	Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.	Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения.	Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать смысл различ-	Сочиняют мелодию к словам рефрена романса А. П. Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна. Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический

		<p>Воплощать в исполнении развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина) с опорой на нотную и графическую записи.</p> <p>Выявлять действие принципов повтора и контраста в вокальных произведениях разного построения (куплетная форма, рондо, былинное сказание).</p> <p>Исследовать соотношение слов и напева в былине.</p> <p>Сочинять мелодию к словам романса.</p> <p>Распознавать смысл исполнительского развития в песне.</p> <p>Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками.</p> <p>Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях.</p>	<p>ных интерпретаций одного музыкального произведения.</p> <p>(П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>текст.</p> <p>Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса.</p> <p>Передают в пластическом интонировании выразительные и изобразительные особенности движения мелодии и аккомпанемента романса.</p> <p>Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо).</p>
	<p>«А мы просо сеяли». Русская народная песня Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни. Музыкальный</p>			<p>Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли».</p> <p>Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета.</p> <p>Инсценируют песню-диа-</p>

	<i>материал</i> Русская народная песня «А мы просо сеяли» Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент).			лог совместно с одноклассниками. Знакомятся с претворением народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку (по видеофрагменту).
3. Былина о Вольге и Микуле (1 ч)	Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение. <i>Музыкальный материал</i> Былина о Вольге и Микуле. М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила».			Разучивают и исполняют начальное построение былины о Вольге и Микуле. Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности. Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование). Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
Музыкальные истории в инструментальной музыке , 2 ч				
4. А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина (1 ч)	Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных образов (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении.	Иметь представление о литературной программе инструментальной музыки. Импровизировать зёрна-интонации образов инструментальной музыки в опоре на литературную программу. Воплощать музыкальные образы симфонической музыки в разных видах музыкальной деятельности.	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)	Знакомятся с литературной программой симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора». Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу. Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их

		<p>Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра, определять на слух звучание отдельных инструментов.</p> <p>Целостно охватывать одночастное программное симфоническое произведение, выделять этапы в развитии его образов.</p> <p>Сравнивать литературную программу и музыку симфонического произведения, выявлять сходство и различие в характеристиках образов.</p>	<p>Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. (К.)</p> <p>Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)</p>	<p>выразительные и изобразительные особенности.</p> <p>Слушают симфоническую картину целиком и выявляют этапы развития образа Кикиморы.</p> <p>Пластически импровизируют симфоническую картину.</p> <p>Размышляют о соотношении содержания симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» и его литературной программы.</p>
<p>5. Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. (1 ч)</p>	<p>Вторая часть (два разворота)</p> <p>Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра.</p> <p>Развитие музыкальных образов.</p> <p>Средства воплощения развития в музыке.</p>	<p>Выявлять жизненное содержание диалога фортепиано и оркестра второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Л. в. Бетховена, наблюдать за развитием интонаций, тем-образов.</p> <p>Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.</p> <p>Выявлять этапы диалога музыкальных героев и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Соотносить звучание музыки с её графической моделью.</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. (П.)</p> <p>Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.)</p> <p>Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.)</p> <p>Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Учитывать выделенные</p>	<p>Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Л. в. Бетховена, выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории. Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта.</p> <p>Исполняют диалог фортепиано и оркестра (пластическое интонирование, вокализация).</p> <p>Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев.</p> <p>Сочиняют литературную программу к произведе-</p>

		<p>Создавать пластическую модель музыки второй части концерта, передавать в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Озаглавливать часть концерта и сочинять к ней краткую программу.</p>	<p>ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>нию. Выявляют черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. в. Бетховена.</p>
--	--	---	---	---

Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки, 2 ч

<p>Б.С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано (1 ч)</p>	<p>Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано.</p>	<p>Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по её названию и эпиграфу и соотносить их с музыкой композитора. Характеризовать и воплощать в разных видах музыкальной деятельности музыкальные образы фортепианной пьесы. Определять потенциальные возможности воплощения музыкальной истории в небольшой</p>	<p>Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. (П.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Сопоставлять и связывать контрастные образы в музыкальной истории одного</p>	<p>Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. Слушают и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу, передают выразительность и изобразительность образов пьесы. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе.</p>
--	---	---	--	---

		инструментальной пьесе. Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста.	произведения. (П.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	
7. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление (1 ч)	Музыкально-сценический портрет Золушки (составной портрет). Лейттемы Золушки.	Иметь представление о составном музыкальном портрете. Распознавать образный смысл тем-характеристик Золушки и воплощать их в разных видах музыкальной деятельности. Исполнять темы Золушки с ориентацией на нотную запись. Характеризовать идею балета по его вступлению.	Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом музыкальном материале. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора. Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове.

Музыкальная история в балете (С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»), 4 ч

8. Первое действие (три разворота): Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу (1 ч)	Музыкально-сценические портреты мачехи, сестёр, Феи-нищенки. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»).	Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. Составлять исполнительский план фрагментов балета (на основе пояснений автора) и участвовать в их ин-	Ориентация в нравственном содержании поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. (Л.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты-характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их
--	--	---	---	---

		<p>сценировке. Узнавать лейттемы балета и соотносить характер их звучания со сценическим действием. Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и её сценического воплощения. Узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике Золушки.</p>	<p>Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Участвовать в обсуждении художественных произведений. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.)</p>	<p>исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованиями лейттем балета, объясняют смысл изменений. Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их последующее развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий фрагмента балета, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней. Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета. Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию.</p>
<p>9. Второе действие (три разворота): Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь (1 ч)</p>	<p>Характеристика места и времени действия в танцевальной музыке (паспье, бурре, гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Сквозное музыкальное развитие: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.).</p>	<p>Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу. Подбирать движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи. Давать эстетическую оценку танцам Кубышки и Худышки. Узнавать на слух и исполнять в разных видах музыкальной деятельности основные темы героев балета, характеризовать их интонационно-жанровые основы.</p>	<p>Развитие познавательного интереса. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Проводить аналогии</p>	<p>Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия. Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в танцевальные движения. Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки.</p>

		<p>Выявлять синтез интонаций Золушки и Принца в мелодии их дуэта.</p> <p>Моделировать финал второго действия и отбирать для него темы из уже звучавших в балете.</p> <p>Слушать, пластически интонировать финал, обсуждать вариант его сценического решения по видеофрагменту.</p> <p>Определять смысл звучания темы «мечтательной Золушки» в окончании действия.</p> <p>Выявлять этапы развития образа Золушки во втором действии.</p>	<p>и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)</p> <p>Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p>	<p>Составляют музыкально-пластический портрет Принца: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения.</p> <p>Моделируют музыку появления Золушки на балу.</p> <p>Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале.</p> <p>Ищут в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки.</p> <p>Моделируют завершение второго действия.</p> <p>Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия.</p>
<p>10. Третье действие (три разворота): Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку (1 ч)</p>	<p>Сквозное музыкальное развитие в балете: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп.</p>	<p>Объяснять выбор гавота в качестве жанровой основы музыки путешествия Принца, передавать в пластическом интонировании состояние героя.</p> <p>Распознавать по музыке последовательность сценических событий во время остановок Принца.</p> <p>Воспринимать художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях.</p> <p>Моделировать воспоминания Золушки и сестёр о бале.</p> <p>Моделировать и разыгрывать с одноклассниками сцену примерки</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.)</p> <p>Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)</p> <p>Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. (П.)</p> <p>Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведе-</p>	<p>Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия.</p> <p>Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку.</p> <p>Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца.</p> <p>Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи.</p> <p>Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций.</p>

		<p>туфельки в доме отца Золушки (по аналогии со сценами путешествия Принца).</p> <p>Сравнивать варианты звучания темы «мечтательной Золушки» на разных этапах музыкальной истории балета.</p>	<p>ния. (П.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)</p> <p>Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. (К.)</p>	<p>Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту.</p> <p>Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете.</p> <p>Сравнивают звучание темы «мечтательной Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название.</p>
<p>11. Обобщение (один разворот): Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым (1 ч)</p>	<p>Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете.</p>	<p>Охватывать целостно балет как музыкальную историю. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета. Иметь представление о структуре балета, роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории.</p> <p>Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки.</p> <p>Творчески «пересказывать», переинтонировать ключевые фрагменты музыки балета от лица разных героев.</p> <p>Сравнивать варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета.</p> <p>Расширять представление об образном строе музыки С. С.</p>	<p>Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.)</p> <p>Ориентация в смысле и нравственном содержании поступков людей. (Л.)</p> <p>Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)</p>	<p>Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета.</p> <p>Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). Приводят примеры сквозного развития в музыке балета.</p> <p>Переинтонировывают музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи.</p> <p>Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении.</p> <p>Выявляют черты стиля (музыкальный язык, образы и их развитие) музыки Прокофьева.</p>

*Симфония как целостная музыкальная история.
П. И. Чайковский. Четвёртая симфония, 7 ч*

12. Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал (четыре разворота) (3 ч)

Функция четвёртой части (финала) в симфонии. Жанровая характеристика образов финала. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок.

Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле, о круге образов каждой его части. Определять композиционные функции тем финала симфонии П. И. Чайковского в опоре на обобщенное знание музыки Пятой симфонии Л. Бетховена. Выявлять сходство и различие между финалами симфоний Л. в. Бетховена и П. И. Чайковского. Размышлять об особенностях претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать финал симфонии целостно – как процесс и как результат в опоре на графическую запись. Узнавать на слух основные темы финала и этапы их развития. Соотносить содержание

Развитие познавательного интереса. **(Л.)**
Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры. **(Л.)**
Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**
Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**
Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**
Ориентироваться в графической модели музыкального произведения
Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**
Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**
Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**
Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. **(К.)**
Высказывать свою точку

Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского. Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского. Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию. Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование). Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «ди-

		и построение музыки части. Расширить слуховые представления о тембровых красках звучания инструментов симфонического оркестра.	зрения и обосновывать её. (К.). (П.)	рижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.
13. Третья часть Скерцо (два разворота) (2 ч)	Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трёхчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала.	Предвосхищать характер третьей части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Л. в. Бетховена. Сочинять мелодии для скерцо симфонии П. И. Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Охватывать скерцо целостно, соотносить его содержание и построение. Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании. Узнавать на слух основные темы скерцо и этапы их развития. Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Выявлять многоплановость содержания образов скерцо в процессе сравнения двух его интерпретаций.	Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку	Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора. Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части. Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. Характеризуют исполнительский приём пиццикато. Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись. Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо. Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников.

<p>14. Вторая часть (два разворота) (2 ч)</p>	<p>Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой). Интонационные связи второй, третьей и четвёртой частей симфонии.</p>	<p>Предвосхищать характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л. в. Бетховена. Слушать основную тему второй части и передавать в исполнении её характер и особенности развёртывания. Узнавать на слух основные темы второй части и этапы их развития. Выявлять интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии. Охватывать вторую часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы. Расширять представление о тембровых красках инструментов симфонического оркестра. Составлять исполнительский план второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект.</p>	<p>произведения. (К.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Делить музыку части на смысловые разделы. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)</p>	<p>Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания в разной инструментровке. Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части. Соотносят художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения. Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского.</p>
<p><i>Опера как целостная музыкальная история. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», 10 ч</i></p>				
<p>15. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. В селе Домнине.</p>	<p>Экспозиция образов русских людей: отношение к Родине, своему народу и его истории. Многоплановость образных характеристик русского</p>	<p>Иметь общее представление месте и времени событий, положенных в основу оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.</p>	<p>Уважение к защитникам Родины. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p>	<p>Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров. Инсценируют фрагмент</p>

<p>Интродукция (два разворота) (1 ч)</p>	<p>народа. Связь музыкального языка хоров крестьян с русской народной песней, интонационная общность хоров. Типы хоров (мужской, женский, смешанный).</p>	<p>Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и петь мелодии хоров интродукции. Исследовать интонационные связи хоров интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен.</p>	<p>Выделять существенные факторы для решения поставленной задачи. (П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих в опере изменений. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>сцены встречи ополченцев. Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись. Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции, и выявляют между ними интонационную и жанровую общность.</p>
<p>15. Каватина и рондо Антонида (один разворот)</p>	<p>Музыкальный портрет Антонида. Особенности её музыкальной речи, интонационные связи с хорами интродукции. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано.</p>	<p>Распознавать по музыке чувства и мысли Антонида, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Сопоставлять каватину и рондо Антонида, напевать их темы, выявлять интонации, характерные для её музыкальной речи. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антонида и крестьян (хоры из интродукции).</p>	<p>Развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости.(Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Бережное отношение к родной земле и своему народу. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к образам природы. (Л.)</p>	<p>Слушают, напевают темы каватины и рондо Антонида в опоре на графическую запись. Характеризуют музыкальный образ Антонида, размышляют о причинах контраста её состояний. Соотносят содержание и форму музыкальной характеристики Антонида. Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини. Устанавливают интонационные связи с хорами интродукции.</p>
<p>16. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов</p>	<p>Музыкально-образная Характеристика Ивана Сусанина.</p>	<p>Составлять сценический портрет Сусанина по его фразам, обращённым к</p>	<p>Распознавать жизненное содержание художественного образа.(П.)</p>	<p>Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян.</p>

<p>(один разворот) (1 ч)</p>	<p>Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Речитатив. Низкий мужской голос бас. Интонационное родство музыкальной речи героев. Выразительность и изобразительность музыки хора гребцов (дружинников). Отражение сценического действия в развитии музыки хора.</p>	<p>Антониде и односельчанам. Характеризовать музыкальную речь Сусанина, выявлять её интонационные связи с темами Антонида и хоров интродукции. Петь хор гребцов, определять выразительные и изобразительные черты его мелодии и аккомпанемента. Составлять исполнительский план и инсценировать хор гребцов.</p>	<p>Выделять существенные харак-теристики в явлении для решения поставленной задачи. (П.) Синтезировать целое из частей(П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной зада-чей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном об-суждении и исполнении фрагмента художественного произведения.(К.)</p>	<p>Моделируют сценический образ Сусанина. Передают в своём исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкаль-ной речи героя с народной песенностью. Разучивают хор гребцов и выявляют выразительные и изобразительные черты в мелодии и сопровождении. Инсценируют хор гребцов.</p>
<p>16. Приезд Собинина, трио и финал (два разворота)</p>	<p>Музыкальная характеристика Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор.</p>	<p>Иметь представление о событиях, рассказанных Собининым. Петь и характеризовать мелодию трио, устанавливая интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. Моделировать реакцию Сусанина и Антонида на просьбу Собинина, разыгрывать по ролям их трио. Разучивать основную тему финала первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы. Выявлять характерные черты музыкальной речи русских героев. Знакомиться с видео-</p>	<p>Развитие соперничества, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление.(П.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы.(П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в</p>	<p>Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. Разучивают тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина сыграть свадьбу. Исполняют трио по ролям. Выявляют интонационные связи тем трио и финала первого действия с предше-ствующей музыкой оперы. Слушают, анализируют и исполняют музыку за-вершающей сцены первого действия. Знакомятся с видеофраг-ментом первого действия и обсуждают с одноклас-никами его сценическое решение.</p>

		фрагментом первого действия оперы, анализировать сценическое воплощение музыки. Представлять основные этапы развёртывания первого действия оперы. Определять по инструментальному вступлению место и обстановку действия. действия оперы, анализировать сценическое воплощение музыки. Представлять основные этапы развёртывания первого действия оперы. Определять по инструментальному вступлению место и обстановку действия.	парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	
17. Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота) (1 ч)	Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки).	Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основные темы полонеза, краковяка, падекатра, мазурки. Импровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Выявлять выразительность синкоп и пунктирного ритма в краковяке и мазурке, экспериментировать с их ритмоформулами. Определять жанровую основу падекатра. Ориентироваться в гра-	Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.) Уважительное отношение к культуре других народов. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Обобщать характерные черты польских танцев. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)	Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза. Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре. Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка. Экспериментально выявляют выразительность синкопированного ритма в теме краковяка. Слушают, поют, пластически интонируют музыку

		<p>фической записи тем полонеза и мазурки.</p> <p>Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы поляков.</p> <p>Иметь представление об этапах развертывания второго действия.</p> <p>Выявлять основные черты музыкальной характеристики поляков.</p>	<p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>падекатра, определяют его жанровую основу.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют мелодию мазурки.</p> <p>Выявляют родство музыки танцев, звучащих на балу.</p> <p>Обсуждают с одноклассниками события, происходящие в финале второго действия.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом финала второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.</p>
<p>18. Третье действие В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к свадьбе (1 ч)</p>	<p>Музыкальная характеристика Вани.</p> <p>Атмосфера в доме Сусанина.</p> <p>Отношение героев друг к другу.</p> <p>Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Лейттемы оперы. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто.</p>	<p>Понимать событийный ряд начала третьего действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе).</p> <p>Сочинять мелодию к словам песни Вани.</p> <p>Петь, характеризовать и узнавать на слух темы песни Вани, его диалога с Сусаниным, квартета.</p> <p>Анализировать видеофрагмент третьего действия (по выбору), соотносить музыкальные и сценические образы героев.</p> <p>Напевать и узнавать на слух тему семейного счастья.</p> <p>Озвучивать реплики Сусанина и Вани на основе интонаций темы семейного счастья.</p> <p>Соотносить звучание фанфар полонеза с появлением поляков в доме Сусанина.</p> <p>Выявлять лейттемы оперы.</p> <p>Сопоставлять темы полонеза и</p>	<p>Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.)</p> <p>Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.)</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.)</p> <p>Выявлять смысловые единицы</p>	<p>Сочиняют мелодию к словам песни Вани.</p> <p>Слушают, разучивают и исполняют песню Вани.</p> <p>Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу.</p> <p>Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы.</p> <p>Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным.</p> <p>Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом сцены подготовки к свадьбе и обсуждают увиденное.</p> <p>Слушают и напевают</p>

		<p>семейного счастья, выявлять их интонационно-образный и жанровый контраст. Инсценировать фрагмент начала третьего действия.</p>	<p>художественного текста. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)</p>	<p>основные темы квартета, тему семейного счастья. Импровизируют реплики Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья. Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий.</p>
<p>19. Сцена вторжения поляков (три разворота) (1 ч)</p>	<p>Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонационно-жанровых характеристик противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и втором действиях. Напев, речитатив, скороговорка.</p>	<p>Понимать причину появления поляков в доме Сусанина. Моделировать диалог Сусанина и поляков. Исследовать интонационное содержание музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. Выявлять и интерпретировать интонационно-тематические связи речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы. Выявлять обусловленность характера вокальной речи Сусанина (распев, речитатив, скороговорка) конкретной сценической ситуацией. Понимать прямой и переносный смысл речи Сусанина в диалоге с поляками. Составлять исполнительский план диалога Сусанина и поляков, участвовать в его инсценировке. Анализировать</p>	<p>Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. (Л.) Приобретение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем интонаций. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий. (П.) Структурировать раздел художественного произведения. (П.) Строить логическую цепь рассуждений. (П.) Находить способы решения творческой задачей</p>	<p>Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации. Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики. Выявляют смысловые этапы развития диалога. Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере. Вслушиваются в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл. Импровизируют мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации. Составляют план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают сценическое воплощение музыки.</p>

		<p>видеофрагмент диалога Сусанина и поляков.</p>	<p>зависимости от конкретных условий. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	
<p>20. Сцена Антонида с подругами</p>	<p>Контраст внешнего действия (девичник – свадебный хор) и внутреннего состояния Антонида (романс). Интонационно-жанровые истоки музыкальной речи Антонида.</p>	<p>Понимать противоречивость сценической ситуации девичника. Петь, узнавать на слух музыку женского хора и романса Антонида. Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антонида со звучащей ранее музыкой оперы. Инсценировать свадебный хор и романс Антонида. Анализировать видеозапись сцены Антонида с девушками. Целостно охватывать третье действие оперы, выделять его основные этапы.</p>	<p>Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Расширение опыта сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной жизненной ситуации. (Л.) Расширение представлений о культурных (свадебный обряд) традициях народа. (П.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Выделять существенные характеристики художественного текста. (П.) Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. (П.) Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы. (Р.) Принимать участие в исполнении диалога по ролям. (К.)</p>	<p>Моделируют сценическую ситуацию девичника. Разучивают свадебный хор и романс Антонида. Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антонида из первого действия, выявляют родство интонаций. Составляют план инсценировки диалога Антонида с девушками и разыгрывают диалог по ролям.</p>
<p>20. Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот) (1 ч)</p>	<p>Музыкальная картина зимнего леса. Героизация образа Вани в сцене у посада. Интонационное разнообразие его</p>	<p>Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. Анализировать развитие</p>	<p>Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. (П.)</p>	<p>Слушают оркестровое вступление и распознают по музыке место и время сценического действия, состояние героя. Слушают, анализируют</p>

	<p>музыкальной речи. Диалог Вани с ополченцами.</p>	<p>характера героя и его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи). Импровизировать (в парах) диалог Вани и ополченцев. Разыгрывать (эскизно) сцену у Посада. Целостно охватывать сцену у Посада, выделять её основные этапы.</p>	<p>Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>сцену у посада. Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи. Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани. Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах. Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками.</p>
<p>21. Сцена в лесу (три разворота) (1 ч)</p>	<p>Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антонида, Вани, Собинина.</p>	<p>Распознавать по музыке обстановку действия и состояние поляков. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. Сравнивать музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу передавать контраст музыки в исполнении. Выразительно исполнять арию Сусанина. Предвосхищать по оркестровым фрагментам последовательность воспоминаний Сусанина о своих родных и близких. Целостно охватывать сцену в лесу.</p>	<p>Понимание душевного состояния героя и сопереживание ему. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Анализировать развитие художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного</p>	<p>Слушают оркестровое вступление и распознают по музыке место, время действия и состояние героев. Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу. Импровизируют музыкальные фразы Сусанина и поляков. Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков. Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя. Определяют по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью.</p>

			произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	
22. Эпилог. На Красной площади (1 ч)	Эпилог. Хор «Славься»– апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора.	Подбирать мелодию (интонации, фразы) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших в опере. Разучивать и исполнять хор «Славься». Понимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпилоге оперы. Анализировать видеозапись эпилога, выявлять связь музыки и её инсценировки.	Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. (Л.) Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.) Выявлять, сопоставлять, сравнивать существенные характеристики фрагментов художественного произведения. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)	Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы. Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере. Слушают и разучивают хор «Славься». Слушают фрагмент трио Антонида, Вани и Собинина, размышляют об отношении народа к своим героям. Знакомятся с видеофрагментом эпилога оперы.
26.-27. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Обобщение (два разворота) (2 ч)	Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения. Интонационно-жанровые характеристики Противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.	Иметь представление об исторических событиях, положенных в основу сюжета оперы Глинки. Целостно охватывать оперу, иметь представление о её структуре. Петь, узнавать на слух основные темы оперы. Выявлять характерные интонации в музыке русских и в музыке поляков. Определять лейттемы оперы и передавать характер их звучания на разных этапах развития действия. Знакомиться с произведениями разных видов	Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. (Л.) Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Понимание связи российского государственного праздника Дня народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.) Анализировать сквозное	Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие характерные черты. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них общие характерные черты. Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными

		искусств, посвящённых подвигу Сусанина.	развитие образов в художественном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.) Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	сценическими ситуациями. Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.
--	--	---	---	---

Симфония как целостная музыкальная история (продолжение).

П. И. Чайковский. Четвёртая симфония, 6 ч

28-30 П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть (пять разворотов) (3 ч)	Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика тем-образов первой части (тема-фатум, главная, побочные, заключительные темы), их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их	Предвосхищать характер первой части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, характеры героев и их отношения. Моделировать темы-образы первой части и предвосхищать характер их развития. Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-	Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции. Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором. Слушают, анализируют
---	--	--	--	--

	<p>развития.</p>	<p>Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности. Охватывать музыкальную историю первой части симфонии как процесс и как результат. Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. Сопоставлять и обобщать варианты звучания музыкальных тем-образов из разных разделов первой части. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить с её графической моделью. Передавать диалогический характер музыки в пластическом интонировании. Расширять представление о выразительных возможностях инструментов симфонического</p>	<p>следственные связи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Делить произведение на смысловые части. (П.) Расширять представление о воплощении конфликта в симфонической музыке, наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. (П.) Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p>	<p>и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя. Моделируют веер реакций главного героя на тему-фатум в словах и звуках, сравнивают свои варианты оригиналом. Моделируют побочную тему в опоре на словесную характеристику П. И. Чайковского. Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком. Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским. Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект. Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них. Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях. Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании. Слушают код, делят её на смысловые части, подбирают жесты и пластически интонируют код. Формулируют итог развития музыкальной истории</p>
--	------------------	---	--	--

		оркестра.		первой части. Сравнивают звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, координируют жесты, передающие разные состояния героя.
31.-33. П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение (два разворота) (3 ч)	Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем- образов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.	Охватывать целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии П. И. Чайковского. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе и исполнении симфонии. Пластически интонировать часть симфонии (по выбору). Расширять представление об образном строе музыки П. И. Чайковского и особенностях его музыкальной речи.	Признание и уважение художественных ценностей музыкальной культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании. Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы». Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского.
34.-35. ПА. Урок-концерт.				

3 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

КАК УСТРОЕНО КРУПНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

Уроки, даты	Темы учебника	Планируемые результаты обучения	Характеристика деятельности учащихся
-------------	---------------	---------------------------------	--------------------------------------

		предметные умения	универсальные учебные действия	
1 четверть (9 ч)				
<i>Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате</i>				
<p>1. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки? (1 ч)</p>	<p>Сущность конструктивного родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение.</p> <p>Музыкальный материал М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; Л. в. Бетховен. Пятая симфония; П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома»; М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах.</p>	<p>Анализировать драматургию сцены вторжения поляков в дом Сусанина в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Определять на слух и исполнять (в опоре на графическую запись) темы семейного счастья, фанфар полонеза и мазурки. Выявлять контраст между музыкой русских и поляков. Экспериментально выявлять конструктивное родство контрастных тем оперной сцены в опоре на графическую запись. Исполнять фрагменты Пятой симфонии Бетховена, выявлять конструктивное родство контрастных тем-образов в опоре на графическую запись.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Схватывать целое в единстве его контрастных частей. (П.)</p> <p>Использовать графические модели для решения учебных задач. (П.)</p> <p>Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. (Р.)</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)</p>	<p>Вспоминают сцену вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», напевают темы: семейного счастья, мазурки, фанфар полонеза.</p> <p>Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов сцены: соотносят тему семейного счастья с темами мазурки и фанфар полонеза из оперы, сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома» П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского; переинтонируют тему семейного счастья в характере мазурки, а тему мазурки – в характере темы семейного счастья; сравнивают мелодические линии фанфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по графической записи. Исполняют фрагменты Пятой симфонии Л. в. Бетховена, выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов, ориентируясь по</p>

				графи- ческой записи.
Контраст и единство образов в симфонической сюите. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»				
<p>2.-3.Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической-сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? (три разворота) (2 ч)</p>	<p>Контраст образов реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических линий контрастных темобразов, прогнозирование путей их развития. Особенности музы-кальной речи Э. Грига. <i>Музыкальный Материал</i> Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», Вальс из Лирических пьес Э.Гри-га</p>	<p>Иметь представление о конструктивном родстве-контрастных тем много-частного музыкального произведения. Петь и анализировать песню Сольвейг.Исполнять, характе-ризовать и узнавать на слух контрастные темы симфо-нической сюиты, выявлять их конструктивное родство в опоре на графическую запись. Моделировать мелодии для новых образов сюиты, преобразуя конструктивную основу мелодий известных об-разов-антиподов. Оперировать графическими моделями кон-трастных тем-образов сюиты. Соотносить художе-ственно-образное содержание частей сюиты с формой их воплощения. Моделировать построение части сюиты по аналогии с уже известной её частью, узнавать на слух и характеризовать этапы развития тем в сюите. Пластически импровизировать части</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Постигать произведение с разных сторон:художественной, научной, языковой. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Выполнять задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)</p>	<p>Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального и фантастического миров. Слушают симфоническую картину «Утро», анализируют её построение, характер развития основной темы, её кульминацию. Моделируют варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины.Сравнивают темы «Утро»и «В пещере горного короля», выявляют сходство их конструктивной основы. Разучивают песню Сольвейг, характеризуют музыкальный образ героини.Сочиняют мелодию танца Анитры в процессе преобразования конструктивной основы песни Сольвейг. Слушают, напевают и разу-чивают мелодию танца Анитры.Слушают и пластически интонируют танец Анитры.</p>

		симфонической сюиты. Определять характерные особенности музыкальной речи Э. Грига.		Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают фортепианную пьесу (Вальс из Лирических пьес Э. Грига) и определяют автора незнакомой музыки.
--	--	---	--	--

Контраст и единство тем-образов в кантате. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

<p>4.-9. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»</p>	<p>Жанр кантаты: исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения. История создания кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».</p> <p>Часть 1. Русь под игмомонгольским</p> <p>Содержание части: интонационно-образная характеристика тем и их соотношения. Выразительность и изобразительность музыки. Выявление конструктивной основы главной темы, выделение в ней конструктивных элементов, анализ преобразования этих элементов в других темах части.</p> <p>Составляем композицию кантаты</p> <p>Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты.</p>	<p>Иметь представление о составе исполнителей кантаты, особенностях её построения и исполнения (в отличие от оперы, балета, симфонии). Узнавать на слух, петь и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства выразительности.</p> <p>Выявлять связь содержания части с её построением.</p> <p>Ориентироваться в графической записи тем части.</p> <p>Выявлять конструктивные элементы первой темы и анализировать их преобразование в других темах части.</p> <p>Пластически интонировать первую часть кантаты.</p> <p>Составлять варианты композиции кантаты по названиям её частей.</p> <p>Выявлять связь между</p>	<p>Формирование национальной идентичности. (Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (Л.)</p> <p>Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.)</p> <p>Выделять в целом составляющие его элементы. (П.)</p> <p>Предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания. (П.)</p> <p>Опирается на графическую запись в решении творческих задач. (П.)</p> <p>Создавать пластическую</p>	<p>Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения.</p> <p>Размышляют о значении музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы первой части кантаты.</p> <p>Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тютти, соло).</p> <p>Выделяют конструктивные элементы начальной темы, ориентируясь по графической записи.</p> <p>Экспериментально выявляют конструктивное родство контрастных тем первой части в опоре на графическую запись.</p> <p>Слушают, характеризуют</p>
--	--	---	--	--

Учимся моделировать темы кантаты
 Общность конструктивной основы всех тем кантаты. Опыт «выращивания» из конструктивных элементов первой темы кантаты разнообразных интонаций для тем-образов последующих частей кантаты.

Часть 2. Песня об Александре Невском
 Моделирование содержания части, «выращивание» из конструктивных элементов кантаты тем-образов второй части и создание на их основе музыкального портрета А. Невского.

Часть 3. Крестоносцы во Пскове
 Характеристика образа врага, анализ интонационно-конструктивного состава тем крестоносцев. «Выращивание» мелодии пленённых псковитян на основе конструктивных элементов кантаты.

идеей кантаты и последовательностью её частей.
 Выявлять связь между идеей кантаты и последовательностью её частей
 Импровизировать разные по смыслу интонаций из одного конструктивного элемента.
 Предвосхищать характер музыки второй части по её названию.
 Импровизировать из конструктивных элементов кантаты «зёрна-интонации» для музыкального портрета А. Невского и выращивать на их основе мелодию-характеристику героя-полководца.
 Характеризовать и исполнять «Песню об Александре Невском». Исследовать конструктивное единство тем первой и второй частей кантаты в опоре на графическую запись.

модель музыки первой части. **(П.)**
 Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении. **(Р.)**
 Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)**
 Взаимодействовать с учеником и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**
 Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**
 Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую групповую позицию. **(К.)**
 Развивать патриотические чувства. **(Л.)**
 Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. **(П.)**
 Применять освоенные способы работы в новых условиях. **(П.)**
 Составлять целое из

и пластически интонируют первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и изобразительные особенности музыки части. Знакомятся с названиями семи частей кантаты и составляют варианты её композиции.
 Выявляют связь между композицией кантаты и идеей произведения. «Выращивают» разнохарактерные интонации из одного конструктивного элемента.
 Моделируют музыкальные образы, созвучные названиям частей кантаты. Распознают на слух музыку второй части кантаты. Сочиняют музыкальный портрет А. Невского: определяют общий характер и жанровую основу музыки, «выращивают» из конструктивных элементов созвучные этому образу музыкальные интонации, из сочетания интонаций моделируют мелодию – музыкальную характеристику полководца. Слушают, характеризуют и разучивают «Песню об Александре Невском» по графической записи,

Часть 4. Вставляйте, люди русские
Моделирование образного содержания части, соотношение слов и музыки, преобразование конструктивных элементов кантаты в темах части. Выразительность и образность музыки. Соотношение содержания и построения части.

Исследовать соотношение слов и музыки в четвертой части кантаты. Выявлять сходство и различие драматургического контраста в третьей и четвертой частях кантаты. Анализировать интонационные и конструктивные связи между изученными частями кантаты. Исполнять (петь, пластически интонировать) третью и четвертую части кантаты.

частей.
(П.)
Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**
Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**
Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**
Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)**
Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**

Соотносить литературный и музыкальный образы. **(П.)**
Расширять представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении. **(П.)**
Постигать произведение искусства с разных сторон:
художественной,

выявляют и конструктивный состав её мелодий. Определяют построение части.

Определяют построение третьей части кантаты. Слушают и характеризуют основные темы четвертой части (без слов), подбирают слова к ним. Определяют элементы выразительности и звукообразности в мелодии и оркестровом сопровождении. Размышляют над смыслом контраста средних разделов в третьей и четвертой частях. Исполняют третью и четвертую части, анализируют интонационно-образные связи с предшествующими частями кантаты.

			<p>научной, языковой. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения. (П.) Ориентироваться в графической записи части музыкального произведения. (Р.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение музыкой произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	
	<p>Часть 5. Ледовое побоище Моделирование композиции части, подбор тем-характеристик русских и крестоносцев из предыдущих частей, кульминация и музыкальное обобщение части. Характеристика новых тем-образов.</p>	<p>Моделировать лейттематические связи «Ледового побоища» с другими частями кантаты. Расширять опыт моделирования композиции части многочастного произведения по заданным параметрам. Распознавать по музыке ход событий музыкальной истории, анализировать развитие конфликтующих образов, характеризовать новые темы-образы и средства их воплощения. Исследовать выразительные и изобразительные особенности музыки</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Расширять представление о возможностях музыки в отражении жизненных событий. (П.) Охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Соотносить целое и его части. (П.) Устанавливать причинно-следственные</p>	<p>Подбирают из предыдущих частей темы для характеристики русских и крестоносцев в музыкальной картине боя. Моделируют композицию «Ледового побоища», ориентируясь по вопросам на с. 26–27 учебника. Слушают и распознают на слух происходящие события музыкальной картины боя. Определяют круг тем-характеристик крестоносцев и русских, выявляют и характеризуют новые темы. Составляют графический конспект части в музыкаль-</p>

		<p>части. Определять лейттемы и лейтинтонации кантаты. Составлять конспект части и пластически импровизировать её фрагмент.</p>	<p>связи. (П.) Прогнозировать развитие событий. (П.) Достаивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Принимать возможность разнообразия способов решения поставленной задачи. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)</p>	<p>ном альбоме. Анализируют драматургию части, характер противоборствующих сил, выразительные и изобразительные особенности музыки кульминации боя. Определяют лейттемы и лейтинтонации кантаты. Объясняют смысл появления темы Родины в завершении части.</p>
	<p>Часть 6. Мёртвое поле Моделирование характера музыки части, определение жанрово-интонационных истоков тем. Лейттематические связи кантаты. Часть 7. Въезд Александра во Псков Финал – апофеоз народу-победителю и музыкальное обобщение кантаты. Лейттематические связи частей кантаты.</p>	<p>Моделировать образный строй и композицию шестой и седьмой частей кантаты. Подбирать к словам шестой и седьмой частей кантаты мелодии из её предшествующих частей. Исполнять и характеризовать шестую и седьмую части кантаты.</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достаивать и восполнять недостающие компоненты.</p>	<p>Моделируют темы-образы шестой и седьмой частей кантаты в опоре на их названия и конструктивные элементы кантаты. Подбирают к словам среднего раздела шестой части мелодию из прозвучавших ранее. Слушают и разучивают часть целиком. Соотносят образное содержание и форму его воплощения. Продумывают варианты</p>

			<p>(П.) Составлять целое из частей.</p> <p>(П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p>	исполнительского плана (соло, ансамбль, хор) и исполняют часть с опорой на графическую запись.
	<p>Моделирование композиции части. Характеристика новой темы части, её интонационные истоки.</p>	<p>Выявлять интонационные и конструктивные связи новых тем кантаты с темами из предыдущих частей. Соотносить образное содержание и построение в шестой и седьмой частях кантаты. Устанавливать лейттематические связи кантаты</p>	<p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. (К.) Аргументировать собственную точку зрения в процессе коллективного обсуждения музыкального произведения. (К.)</p>	<p>Моделируют общий характер финала, подбирают темы из предыдущих частей и определяют последовательность их звучания в части. Слушают финал и разучивают (поют, пластически интонируют) новую тему, определяют её интонационные связи с музыкой предыдущих частей. Исполняют фрагменты седьмой части.</p>
	<p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение Основные образные сферы кантаты. Сквозное тематическое развитие в кантате. Лейттемы, лейтинтонации. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Интонационные и тема-</p>	<p>Исполнять и узнавать на слух основные темы кантаты в опоре на её графический конспект. Сравнивать музыкальные характеристики русских и крестоносцев. Выявлять факторы целостности кантаты: анализировать этапы развития музыкальной истории, определять лейттемы и лейтинтонации, раскрывать связь тем кантаты с её кон-</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части. (П.) Сравнивать разные фрагменты кантаты. (П.)</p>	<p>Вспоминают названия частей, их последовательность, исполняют основные темы кантаты в опоре на её графический конспект. Выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Определяют факторы целостности кантаты: композиционные функции частей (вступление, экспозиция, разработка, реприза), лейттемы кантаты и их</p>

	<p>тические арки. Особенности музыкальной речи С. С. Прокофьева.</p>	<p>структивной основой, определять композиционные функции каждой части кантаты. Озвучивать фрагменты фильма «Александр Невский» (С. Эйзенштейн) музыкой из кантаты С. Прокофьева. Сопоставлять функции музыки в фильме и кантате. Анализировать особенности музыкальной речи С. Прокофьева.</p>	<p>Воспринимать художественное произведение подробно и сжато. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Ориентироваться в графическом конспекте произведения. (Р.) Учитывать разные мнения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (К.)</p>	<p>преобразования в разных частях произведения. Приводят примеры конструктивного единства контрастных тем кантаты. Просматривают фрагменты видеоряда одноименного фильма С. Эйзенштейна и озвучивают их музыкой кантаты, затем проверяют себя – просматривают эти фрагменты со звуком. Анализируют особенности музыкальной речи композитора</p>
--	--	---	---	---

Контраст и единство тем-образов в симфонии. В. А. Моцарт. Симфония № 40 (7 ч)

2 четверть

<p>10. Что я знаю о симфонии?</p>	<p>Обобщённая характеристика симфонического цикла и его четырёх частей.</p>	<p>Характеризовать образный строй каждой части симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей пройденных симфоний (Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского) в опоре на их графические конспекты. Иметь представление о характере, композиционных функциях и интонационных связях основных тем экспозиции. Узнавать на слух, петь,</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфони-</p>	<p>Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонического цикла. Слушают, поют, пластически интонируют заключительную тему, выявляют её композиционные функции, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись. Моделируют побочную</p>
--	---	---	--	--

		пластически интонировать главную, связующую, побочную и заключительную темы экспозиции первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись, анализировать интонационно-образное содержание тем. Выявлять интонационный состав заключительной темы как обобщения экспозиции и на основе её интонаций моделировать главную и побочную темы.	ческом цикле. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись. (П.) Действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи. (П.)	тему первой части: характеризуют образный строй побочных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие характеру побочной темы интонации и «выращивают» из них побочную тему.
11. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части	<u>Характер</u> и функции тем экспозиции. Заключительная тема как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов.		Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Опирается на графическую модель при решении учебных задач. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	Моделируют главную тему первой части: характеризуют образный строй главных тем, подбирают в заключительной теме соответствующие интонации и «выращивают» из них главную тему симфонии. Слушают и разучивают главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационно-конструктивное содержание и средства музыкальной выразительности.
Первая часть. Экспозиция.	<u>Композиционные функции</u> экспозиции (знакомство с темами-образами музыкальной истории), образный строй и логика взаимодействия главной, связующей,	Соотносить характер главной, связующей, побочной, заключительной тем, выявлять их конструктивное родство. Моделировать варианты развития главной темы в	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональный отклик на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Понимать смысл преоб-	Слушают, поют, пластически интонируют экспозицию первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Анализируют связующую

	побочной и заключительной тем (тезис – антитезис – синтез).	разработке.	разования музыкального материала. (П.)	тему (переход от главной темы к побочной) в экспозиции.
Первая часть.Разработка.	<u>Композиционные функции</u> разработки (развитие музыкальной истории), интонационно-образное преобразование главной темы, мотивно-тематическое развитие,определение разделов разработки.	Характеризовать преобразования тем в разработке, способы и средства их развития. Делить разработку на смысловые разделы. Создавать пластические модели развития симфонических тем. Петь, пластически интонировать экспозицию и разработку в опоре на графическую запись.	Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Опирается на графическую модель при решении учебных задач. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Импровизируют возможные варианты развития главной и побочной тем в разработке. Слушают и следят по графической записи разработку, определяют её построение, выявляют изменения в характере тем и приёмы тематического развития, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Исследуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта, выражают в пении и пластическом интонировании её диалогический характер. Исполняют экспозицию и разработку, отрабатывают выразительность пластического интонирования.

<p>Первая часть. Реприза и кода.</p>	<p><u>Композиционные функции</u> репризым (возвращение к темам экспозиции после разработки) и коды (итог, обобщение части), выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде.</p>	<p>Выявлять смысл изменений, произошедших с темами в репризе и коде в опоре на графическую запись. Ориентироваться в графическом конспекте первой части симфонии. Слушать и пластически интонировать первую часть симфонии целиком в опоре на графический конспект. Сравнивать варианты звучания одной темы в разных разделах части. Узнавать на слух музыкальные темы первой части и основные этапы их развития.</p>	<p>Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Осваивать произведение в единстве звуковой, пластической и графической моделей. (П.)</p>	<p>Слушают музыку репризы с опорой на графическую запись экспозиции, выявляют произошедшие изменения. Слушают коду, сравнивают характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе.</p>
<p>12. Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект)</p>	<p>Образный строй, диалогичность построения тем, характер их развития и взаимодействия. Основные этапы развития музыкальной истории и их фиксация в графическом конспекте.</p>	<p>Анализировать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта (гибкость, выразительность, диалогичность), передавать их в пении, пластическом интонировании.</p>	<p>Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.) Разбираться в графическом конспекте, записи. (П.) Корректировать свою исполнительскую деятельность. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>	<p>Рассматривают графический конспект, определяют правило его составления, воспроизводят его в пении и пластическом интонировании. Отрабатывают выразительность пластического интонирования музыки (фразировка, диалогичность, кульминации и др.) и исполняют первую часть целиком.</p>
<p>13. Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота)</p>	<p>Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере содержания каждой части,</p>	<p>Давать обобщенную характеристику каждой части классической симфонии.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять</p>	<p>Обобщенно характеризуют образный строй второй, третьей, четвертой частей симфонического цикла.</p>

<p>интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвёртой частей симфонии. Освоение графической схемы симфонии.</p>	<p>Петь и пластически интонировать основные темы второй, третьей, четвёртой частей Сороковой симфонии (без объявления части, в которой они звучат), характеризовать средства выразительности. Определять местоположение тем в частях симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в схеме место для тем второй, третьей, четвёртой частей. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем из разных частей симфонии.</p>	<p>недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Соотнести две формы графического моделирования: графический конспект и графическую схему. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Договариваться и придти к общему решению в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения. (К.)</p>	<p>Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы второй, третьей, четвёртой частей), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Знакомятся с графической схемой симфонии и порядком её заполнения (на примере первой части). Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Слушают, разучивают и характеризуют ещё три новые темы (побочные темы второй и четвёртой частей и тема среднего раздела третьей части), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Выявляют общие интонации для побочных тем всех частей симфонии.</p>
---	---	---	---

<p>14. Вторая часть. Анданте.</p>	<p>Образный строй и композиционные функции основных тем. Диалогичность изложения. Построение части. Анданте как темп в музыке и как часть симфонии.</p>	<p>Определять композиционные функции новых тем второй части (связующая, заключительная), характеризовать средства их выразительности. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы Анданте. Пластически интонировать (с элементами импровизации) вторую часть в опоре на графическую запись. Соотносить темы первой и второй частей симфонии по характеру, типу движения и конструктивной основе. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем второй части.</p>	<p>Формирование эстетического вкуса в процессе постижения шедевров зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Дотраивать графическую схему произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Владеть средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы Andante, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют (с элементами импровизации) вторую часть, ориентируясь по графической записи. Анализируют характер развития тем в разработке и репризе второй части в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.й части.</p>
<p>Третья часть. Менуэт.</p>	<p>Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития</p>	<p>Определять композиционные функции новых тем финала (связующей</p>	<p>Формирование эстетического вкуса в процессе постижения шедевров</p>	<p>Исполняют уже известные темы третьей части симфонии.</p>

	основных тем. Построение части.	и заключительной), характеризовать средства их выразительности. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы третьей и четвёртой частей. Выявлять жанровые основы тематизма третьей и четвёртой частей симфонии. Определять особенности танца менуэта по музыке среднего раздела третьей части.	зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Достраивать графическую схему произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)	Слушают третью часть, определяют её построение, анализируют развитие тем в экспозиции и среднем разделе части. Определяют по музыке третьей части особенности старинного танца менуэта. Передают в исполнении сочетание чёткости, решительности шага и мягких «приседаний» в менуэте, подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Пластически интонируют третью часть целиком. Исполняют главную и побочную темы четвёртой части симфонии.
15. Четвёртая часть. Финал	Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер диалогический склад тематизма. Композиция финала. Развитие главной темы в разработке.	Соотносить темы частей симфонии по характеру и конструктивной основе. Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем финала симфонии. Пластически интонировать третью и четвёртую части в опоре на графическую запись.	Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	Слушают и разучивают две новые темы финала, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Добиваются выразительности исполнения: подыскивают жесты для передачи фразировки, диалогичности музыки, её тембровой драматургии. Слушают финал, выделяют этапы в его развитии. Исполняют финал, ориентируясь по графической записи, передают в пластическом интонировании многообразие вариантов

				преобразования главной темы. Находят место для новых тем финала в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.
16. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение.	Соотношение сквозного развития музыки симфонии и завершённости каждой её части. Палитра музыкальных образов и диалогов в симфонии Моцарта. Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.	Иметь представление об основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы всех частей симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем разных частей симфонии. Пластически интонировать фрагменты симфонии Моцарта (по выбору). Характеризовать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта. Сопоставлять содержание и построение изученных симфоний В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.) Воплощать содержание музыки в своем исполнении. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)	Вспоминают (напевают, пластически интонируют) начальные построения тем всех частей, основные этапы развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую схему. Характеризуют интонации главной темы финала, дают им названия. Выявляют интонационно-конструктивные связи тем финала с темами предшествующих частей симфонии в опоре на её графическую схему. Характеризуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта. Совершенствуют выразительность исполнения музыки симфонии, участвуют в конкурсе на лучшее её исполнение.

			Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	
--	--	--	---	--

Контраст и единство образов в опере (10 ч)

<p>18-19. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (2 ч)</p>	<p>Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Героико-патриотические произведения русских композиторов.</p>	<p>Иметь представление о традициях драматургии отечественных музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата). Исполнять вступление к интродукции, по выразительным и изобразительным особенностям его музыки определять место, время и характер действия начала оперы. Исполнять (петь) и характеризовать фрагменты интродукции: начальный хор, диалог Игоря с народом, тему затмения, диалоги Скулы и Ерешки, Ярославны и Игоря, фразы Галицкого. Моделировать по музыке сценические образы героев в движении, мимике.</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Сравнивать героико-патриотические произведения разных жанров музыки по существенным признакам. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Опирается на графическую запись музыки при её исполнении и анализе. (П.) Выявлять общие черты в</p>	<p>Составляют начальное представление о характере образов и их развитии в опере «Князь Игорь» А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». Слушают, поют, пластически интонируют вступление к интродукции и мелодию первого хора. Моделируют по музыке место, время, характер действия начала оперы. Сочиняют слова к мелодии первого хора. Смотрят видеофрагмент начала интродукции оперы. Разучивают начальный хор интродукции, делятся на группы для исполнения мужского («Туру ли ярому»)</p>
---	--	--	---	--

			<p>музыкальной речи разных героев. (П.) Добраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)</p>	<p>и женского («С Дона великого») хоров. Выявляют и напевают общие интонации в мелодиях хоров.</p>
<p>Интродукция. Площадь в Путивле (три разворота)</p>	<p>Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её героическому прошлому. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа. Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого: особенности их музыкальной речи. Сцена затмения – драматическая кульминация интродукции. Виды хоров (мужской, женский, смешанный).</p>	<p>Выявлять в музыкальной речи героев интродукции общие и индивидуальные черты, напевать их интонации. Выявить соотношение слов и мелодии в начальном хоре. Объяснять смысл звучания бетховенской интонации в музыке сцены затмения. Инсценировать фрагменты интродукции (по выбору). Анализировать сценическое воплощение фрагмента интродукции по видеозаписи.</p>	<p>Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напругу, объяснять их. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и испол-</p>	<p>Слушают, разучивают и характеризуют начальные реплики князя Игоря. Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют и затем разучивают диалог по ролям, слушают эту сцену в опере. Слушают сцену затмения и импровизируют в пантомиме состояние людей, выявляют в музыке сцены интонации из Пятой симфонии Бетховена и размышляют над смыслом её появления. Выделяют в музыке две контрастные мелодические линии и исполняют их, разделившись на две группы. Слушают и разучивают ариозо князя Игоря, выявляют характерные интонации его музыкальной речи. Слушают диалог Скулы и Ерочки, определяют средства передачи в музыке состояния героев, инсцени-</p>

			нении фрагмента художественного произведения. (К.)	<p>руют диалог. Слушают музыку появления Ярославны и её диалог с Игорем, моделируют сценический образ героини и характеризуют отношения Игоря и Ярославны. Слушают и разучивают музыкальные фразы Галицкого, размышляют над смыслом двойственности его музыкальной характеристики. Составляют композицию по интродукции и инсценируют её.</p>
20. Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)	<p>Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников.</p>	<p>Характеризовать по музыке атмосферу действия в тереме Галицкого. Сочинять мелодию к словам песни Галицкого на основе его интонаций из интродукции. Узнавать на слух напевать и характеризовать песню Галицкого. Петь и узнавать на слух хор девушек, выявлять интонационные связи его мелодии с предшествующими темами оперы. Оценивать поведение Галицкого по отношению к простым людям, своей сестре и князю Игорю.</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного</p>	<p>Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме Галицкого. Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого: читают слова его песни, подбирают к ним интонации из музыки интродукции, сочиняют на их основе мелодию к словам песни, предполагают манеру сценического поведения героя. Слушают и разучивают песню Галицкого. По вступлению к хору девушек моделируют их состояние, слушают и разучивают хор, подыскивают жесты и мимику для их сценического образа. Слушают продолжение сцены и характеризуют отношение к девушкам Га-</p>

			произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. (К.)	лицкого и Скулы с Ерощкой. Размышляют о преступных замыслах Галицкого и его челяди.
21-22. Действие 1. Картина 2. В тереме княгини Ярославны (четыре разворота) (2 ч)	<p>Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Музыкальная характеристика бояр, интонационные истоки их музыкальной речи.</p> <p>Финал – драматическая кульминация первого действия.</p>	<p>Определять по симфоническому вступлению к картине атмосферу в тереме Ярославны, состояние героини.</p> <p>Узнавать на слух и петь основные темы ариозо Ярославны, соотносить содержание и построение ариозо, выявлять родство музыкальной речи Ярославны и Игоря.</p> <p>Моделировать сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек, сочинять мелодию к словам первого и второго хоров девушек.</p> <p>Узнавать на слух и петь хоры девушек, выявлять соотношение слов и мелодий хоров, анализировать их интонационно-образное содержание.</p> <p>Импровизировать реплики Ярославны и Галицкого на основе интонаций, характерных для музыкальной речи героев.</p> <p>Исполнять фразы диалога Ярославны и Галицкого, выявлять связь их музыкальной речи с</p>	<p>Приобретение опыта переживания жизненных проблем других людей. (Л.)</p> <p>Выявление нравственных основ поступков героев. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.)</p> <p>Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания. (П.)</p> <p>Выявлять мотивацию поступков людей. (П.)</p> <p>Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)</p> <p>Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев. (П.)</p>	<p>Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме Ярославны и её состояние. Слушают ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь, моделируют сценический облик.</p> <p>Сравнивают интонации музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа, и размышляют о причинах их сходства и различия.</p> <p>Моделируют обращение девушек к Ярославне: по словам определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии.</p> <p>Вспоминают мелодию обращения девушек к Галицкому, выбирают интонации, подходящие для обращения девушек к княгине, «выращивают» из них мелодию нового хора.</p> <p>Слушают хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии.</p> <p>Слушают и напевают по ролям диалог Ярославны и девушек, стараются пере-</p>

		<p>предшествующей музыкой оперы.</p> <p>Узнавать на слух и петь первый и второй хоры бояр, выявлять интонационные связи их музыкальной речи.</p> <p>Определять по музыке сценическое действие финала второй картины.</p> <p>Сравнивать музыкальные характеристики русских героев оперы, объяснять сходство и отличия их музыкальной речи. Составлять композицию из фрагментов картины и исполнять её по ролям.</p> <p>Анализировать видеофрагменты картины (по выбору).</p>		<p>дать в исполнении развитие состояния девушек от страха к решимости.</p> <p>Читают слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и исполняют его в классе.</p> <p>Составляют и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. Размышляют о позиции Ярославны в конфликте между девушками и Галицким.</p> <p>Озвучивают диалог Ярославны и Галицкого на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи.</p> <p>Слушают диалог Ярославны и Галицкого, напевают запомнившиеся реплики героев, определяют интонации героя, помогающего Ярославне противостоять Галицкому. Смотрят и анализируют видеофрагмент сцены.</p> <p>Разучивают первую тему хора бояр, передают в исполнении драматизм сложившейся ситуации.</p> <p>Озвучивают слова продолжения диалога бояр и Ярославны.</p> <p>Слушают и разучивают второй хор бояр, передают уверенный, решительный характер героев в своём исполнении.</p> <p>Слушают финал первого</p>
--	--	---	--	---

				действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий.
23-24. Действие 2.В половецком стане(четыре разворота) (2 ч)	<p>Экспозиция образов половцев. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма (орнаментика, остинато, пунктирный ритм, синкопы). Образ Кончаковны. Каватина.</p> <p>Образ Владимира. Дуэт Владимира и Кончаковны.</p> <p>Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его арии, основные темы, особенности музыкальной речи.</p> <p>Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике, особенности музыкальной речи.</p>	<p>Узнавать на слух и напевать фрагменты хора половецких девушек, выделять мелодические обороты и ритмо-интонации, характерные для восточной музыки.</p> <p>Слушать и характеризовать основные темы из каватин Кончаковны, Владимира и их дуэта.</p> <p>По музыке вступлений к ариям князя Игоря и хана Кончака определять состояние героев, создавать их сценические образы.</p> <p>Анализировать жизненные обстоятельства князя Игоря, предвосхищать палитру его чувств и мыслей и озвучивать их в опоре на интонации музыкальной речи Игоря.</p> <p>Узнавать на слух арию князя Игоря, определять её построение, напевать основные темы. Выявлять интонационные связи музыкальной речи князя Игоря с предшествующей музыкой оперы.</p> <p>Узнавать на слух и анализировать арию хана Кончака, исполнять её основные темы, выявлять характерные инто-</p>	<p>Понимание жизненных обстоятельств других людей и сопереживание им. (Л.)</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Постижение неоднозначности поступков персонажей художественного произведения. (Л.)</p> <p>Предвосхищать развитие музыкально-сценических образов. (П.)</p> <p>Сравнивать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Переводить музыкальный образ в сценический. (П.)</p> <p>Выявлять мотивацию поступков людей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.)</p> <p>Выявлять особенности музыкальной речи разных героев (или групп героев).</p>	<p>Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки.</p> <p>Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам.</p> <p>Слушают и напевают фрагменты каватины Кончаковны, каватины Владимира и их дуэта.</p> <p>Слушают вступление к арии князя Игоря, характеризуют и передают в движении его состояние.</p> <p>Моделируют и озвучивают палитру чувств и мыслей Игоря на основе интонаций его музыкальной речи.</p> <p>Слушают арию князя Игоря, разучивают её темы, характеризуют интонационно-образное содержание и определяют построение.</p> <p>Размышляют о жизненных обстоятельствах князя Игоря и причинах отказа от побега.</p> <p>Моделируют музыкальный образ врага Игоря – хана Кончака.</p> <p>Слушают арию Кончака, разучивают её темы, выявляют характерные ритмо-интонации его музыкаль-</p>

		<p>нации музыкальной речи Кончака.</p> <p>Озвучивать реплики диалога Игоря и Кончака на основе характерных для их речи интонаций, анализировать этот диалог в музыке оперы.</p> <p>Узнавать на слух, петь хор невольниц и мелодии половецких плясок, подбирать танцевальные движения, отражающие характер музыки.</p> <p>Выявлять интонационное родство половецких тем в опере. По видеозаписи анализировать музыкально-сценическое воплощение половецких плясок.</p>	<p>(П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>ной речи, определяют черты звукоизобразительности в его музыке.</p> <p>Озвучивают реплики диалога Игоря и Кончака, используя фразы и интонации их музыкальной речи. Слушают и анализируют диалог Игоря и Кончака в опере, размышляют о помыслах героев. Слушают и разучивают хор половецких девушек, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку половецких плясок, подбирают движения, трудных отражающие характер каждой пляски (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Смотрят видеозапись половецких плясок, обсуждают их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце.</p>
<p>25 .Действие 3.Окраина половецкогостана (два раз-ворота) (1 ч)</p>	<p>Возвращение половцев с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его музыкальной речи. Решение Игоря о побеге.</p>	<p>Распознавать по маршу возвращающихся половцев исход обороны Путивля. Узнавать на слух и напевать песню Кончака, характеризовать новые-</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных об-</p>	<p>Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль. Слушают, напевают и анализируют песню Кончака,</p>

	<p>Сцена побега.</p>	<p>границ образа, выявлять интонационные связи мелодии песни в предшествующей музыкой оперы.</p> <p>Выявлять смысловое различие похожих сценических ситуаций: Галицкого, Кончака и Гзака.</p> <p>Наблюдать за воплощением в музыке реакции русских пленных и прогнозировать ход последующих событий.</p> <p>Анализировать развитие событий в трио и финале 3 действия, выявлять изменения в характерах Кончаковны и Владимира.</p> <p>Узнавать на слух и исполнять тему Кончаковны, подбирать музыкальные фразы к словам участников трио и озвучивать их реплики. славление Игоря, Галицкого, Кончака и Гзака.</p> <p>Наблюдать за воплощением в музыке реакции русских пленных и прогнозировать ход последующих событий.</p> <p>Анализировать развитие событий в трио и финале 3 действия, выявлять изменения в характерах Кончаковны и Владимира.</p>	<p>стоятельств других людей и сопереживание им. (Л.)</p> <p>Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П.)</p> <p>Выявлять мотивацию поступков людей. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)</p> <p>Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>	<p>характеризуют интонационные связи песни со сценой затмения, объясняют их смысл.</p> <p>Слушают сцену славления ханов Гзака и Кончака, вспоминают темы славления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия.</p> <p>Выявляют нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере.</p> <p>Слушают реплики русских пленных и характеризуют их реакцию на увиденное.</p> <p>Слушают и разучивают тему Кончаковны из трио, предполагают варианты действия героини в сложившейся ситуации.</p> <p>Подыскивают и напевают музыкальные фразы к репликам Кончаковны, Владимира и Игоря.</p> <p>Экспериментируют со смыслом реплик Владимира, подставляя к его словам мелодии Игоря и Кончаковны.</p> <p>Слушают финал третьего действия, анализируют поступки Кончаковны и хана Кончака.</p>
--	----------------------	---	---	--

		Узнавать на слух и исполнять тему Кончаковны, подбирать музыкальные фразы к словам участников трио и озвучивать их реплики.		
26. Действие 4. В Путивле (два разворота)	<p>Обстановка в Путивле. Плач Ярославны и хор поселян: жанровые характеристики музыки, тематические реминисценции, интонационные связи.</p> <p>Распевы.</p> <p>Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор – обобщение оперы. Лейттемы, лейтмотивы.</p>	<p>Слушать оркестровое вступление к четвёртому действию и характеризовать по музыке атмосферу сценического действия.</p> <p>Подбирать к словам плача Ярославны мелодии из звучавших ранее в опере.</p> <p>Узнавать на слух и разучивать темы плача Ярославны, характеризовать их жанровые и интонационные особенности.</p> <p>Напевать мелодию хора поселян, выявлять её родство с плачем Ярославны и предшествующими хорами оперы.</p> <p>Выявлять по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря.</p> <p>Подбирать мелодию к словам дуэта Ярославны и Игоря из звучавших ранее в опере.</p> <p>Разыгрывать фрагмент встречи Ярославны и Игоря.</p> <p>Анализировать сцену Скулы и Ерошки, объяснять причину перемены их настроения.</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Понимание жизненных обстоятельств других людей и сопереживание им. (Л.)</p> <p>Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.)</p> <p>Достраивать музыкально-сценический образ. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p>	<p>Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле.</p> <p>Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их.</p> <p>Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны.</p> <p>Слушают и напевают тему хора поселян, моделируют их сценический образ.</p> <p>Определяют по музыке развитие действия в сцене возвращения князя Игоря.</p> <p>Читают слова дуэта Ярославны и Игоря и подбирают к ним мелодию из звучавших ранее.</p> <p>Инсценируют фрагмент встречи Ярославны и Игоря.</p> <p>Слушают и анализируют сцену Скулы и Ерошки, объясняют причины резких изменений в их настроении.</p> <p>Слушают, разучивают и анализируют мелодию за-</p>

		Узнавать на слух и исполнять мелодию заключительного хора, напевать мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.	Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)	ключительного хора, выявляют и напевают мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.
27. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение(три разворота)	Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер. Лейттемы, лейтинтонации и их преобразования в музыке оперы.	Исследовать особенности музыкальной речи русских и половцев. Определять на слух и напевать лейттемы и лейтинтонации оперы на разных этапах развития музыкальной истории. Приводить примеры вплетения интонаций темы затмения в другие темы оперы, объяснять смысл их звучания. Выявлять общую конструктивную основу тем русских и половцев, напевать контрастные темы с общей конструктивной основой. Моделировать вторую арию князя Игоря как обобщение героико-патриотической идеи оперы и развития образа главного героя. Разрабатывать правила игры «Знатоки оперы «Князь Игорь» и участвовать в ней.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения, анализировать их сквозное развитие. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Делить целое на смысловые	Моделируют вторую (задуманную, но не созданную композитором) арию князя Игоря: сочиняют слова и мелодию для арии на основе характерных для Игоря словесных выражений и интонаций. Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейтинтонации оперы. Вспоминают и напевают темы, записанные на с. 98–99 учебника, объясняют их группировку. Объединяют темы русских и половцев в пары по общей конструктивной основе и напевают их. Проводят игру «Знатоки оперы «Князь Игорь» (поют, импровизируют, узнают на слух,

			<p>части. (П.) Добраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одно- классников. (Р.) Участвовать в коллектив- ном обсуждении художе- ственного произведения. (К.) Исполнять музыку индиви- дуально, в группах, коллек- тивно. (К.)</p>	инсценируют и др.).
--	--	--	--	---------------------

Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии (9 ч)

М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

<p>28-29 М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки выставки». Прогулка.</p>	<p>История создания цикла. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Тема «Прогулки»: музыкальный портрет героя произведения. Композиционная функция темы.</p>	<p>Сравнивать музыкальные картины с картинами в изобразительном искусстве. Узнавать на слух, исполнять тему «Прогулки», ориентироваться в её нотной и графической записи. Характеризовать музыкальный портрет героя произведения. Иметь первоначальное представление о композиционных функциях темы «Прогулки» в фортепианном цикле.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Потребность в общении с высокохудожественными произведениями. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать аналогии</p>	<p>Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве, приводят примеры из пройденных произведений. Слушают, поют, пластически интонируют пьесу «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по нотной и графической записи. Характеризуют музыкальный портрет героя произведения. Предвосхищают роль темы «Прогулки» в фортепианном цикле М. П. Мусоргского.</p>
--	---	---	--	--

			и причинно-следственные связи. (П.) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.)	
Гном.Старый замок.	Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительные и изобразительные особенности музыкальных образов. Органный пункт. Синкопы.	Импровизировать музыкальный образ гнома (щипцы для колки орехов) в опоре на представления об особенностях его движения и речи. Узнавать на слух и характеризовать музыку пьесы «Гном», передавать в исполнении контрасты состояний героя пьесы и особенности его музыкальной речи. Узнавать на слух и исполнять пьесу «Старый замок, характеризовать её образное содержание. Экспериментально выявлять значимость органного пункта для музыкального образа пьесы. Предполагать по изменениям темы «Прогулки» обобщённое содержание последующей пьесы.	Выявлять общее и особенное в музыке пьесы цикла. (П.) Анализировать сквозное развитие начального образа в художественном произведении. (П.) Создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)	Рассматривают рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде щипцов для колки орехов, оживляют его в жестах, пантомиме, импровизируют музыкальные интонации к образу гнома.Слушают пьесу «Гном»и характеризуют музыкальный образ, созданный композитором. Подыскивают движения для передачи контраста состояний гнома, особенностей его музыкальной речи. Слушают и характеризуют пьесу «Старый замок», напевают его мелодию. Экспериментально выявляют выразительность и изобразительность органного пункта: исполняют сначала поочерёдно, а затем одновременно (по группам) мелодию и органный пункт. Слушают новый вариант темы «Прогулки» и предполагают содержание картины, к которой

			Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)	направляется герой произведения.
Тюильрийский сад. Быдло	Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана (по воспоминаниям современников) и пьес Мусоргского. Интонационно-конструктивное родство музыки пьес и темы «Прогулки». Оstinato. Сравнение разных интерпретаций пьесы.	Узнавать на слух пьесу «Тюильрийский сад», характеризовать её образы, построение, исполнять основные темы. Переинтонировать начальную фразу пьесы в характере игры, ссоры, жалобы и др. Сравнить и характеризовать две интерпретации пьесы «Тюильрийский сад», передавать их особенности в пении и пластическом интонировании. Импровизировать музыкальный образ большой, тяжёлой повозки. Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Быдло», напевать её тему. Анализировать конструктивное родство контрастных тем пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и «Прогулки».	Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	Слушают пьесу «Тюильрийский сад», характеризуют её образы, построение, разучивают основные темы. Переинтонируют начальную фразу пьесы как игру, ссору, жалобу, шаг. Слушают и сравнивают две интерпретации пьесы: выявляют их отличия, передают особенности в пении и пластическом интонировании. Импровизируют в пантомиме характер движения тяжёлой повозки и настроение её возницы. Слушают пьесу «Быдло», разучивают основную тему, передают особенности музыки в пластическом интонировании. Анализируют родство конструктивных элементов пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и темы «Прогулки».

<p>30.Балет невылупившихся птенцов.Два еврея, богатый и бедный. .</p>	<p>Соотнесение музыкальных и живописных образов. Сочетание выразительности и изобразительности в музыке. Форшлагги и трели. Репетиции. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной речи героев.</p>	<p>Узнавать на слух пьесу «Балет невылупившихся птенцов». Экспериментально выявлять значимость форшлаггов для музыкального образа. Характеризовать и передавать в пластическом интонировании особенности интерпретации пьесы С. Прокофьевым и С. Рихтером. Узнавать на слух пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявлять особенности музыкальной речи каждого героя, выразительность и изобразительность приёма репетиций. Создавать пластические образы героев, исполнять пьесу по ролям. Сравнивать диалог двух героев пьесы с диалогами в оперной и симфонической музыке. Соотнести содержание и построение пьесы. Сравнивать музыкальные образы героев с их живописными прототипами, выявлять новые черты в характеристике персонажей у композитора.</p>		<p>Слушают пьесу «Балет невылупившихся птенцов» и выявляют отличия её трактовок в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера. Передают особенности каждой интерпретации в пластическом интонировании. Экспериментально выявляют значимость форшлаггов для музыкального образа путём пропевания мелодии пьесы с форшлагами и без них. Слушают пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявляют особенности музыкальной речи каждого героя. Сравнивают их диалог с диалогами в оперной и симфонич. Анализируют построение музыкальной пьесы. Создают пластические образы каждого героя, разыгрывают пьесу по ролям. Экспериментально выявляют значимость репетиций для музыкального образа бедного еврея путём пропевания его темы с репетициями и без них. Сравнивают музыкальные и живописные образы героев, выявляют новые черты в характеристике персонажей у композитора. еской музыке.</p>
--	--	---	--	--

<p>Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга).</p>	<p>Фортепианные скерцо. Моделирование музыкального образа пьесы «Лимож. Рынок» в опоре на её название и эпиграф. Сравнение музыкального образа пьесы «Избушка на курьих ножках» с рисунком В. Гартмана. Особенности движения в каждой пьесе.</p>	<p>Моделировать (по названию и эпиграфу) общий характер и ритмоинтонации музыкальной пьесы «Лимож. Рынок». Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Лимож. Рынок», характеризовать особенности её мелодии, ритма, динамики. Выявлять черты скерцозности пьесы, сопоставлять её музыку со скерцо пройденных симфоний. Узнавать на слух пьесу «Избушка на курьих ножках», передавать в пластическом интонировании изменения состояний её образа. Передавать в цвете и линиях образ, созданный Мусоргским и сравнивать его с рисунком Гартмана. Сравнить характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Выявлять в цикле пьесы скерцозного характера.</p>		<p>Моделируют музыкальный образ пьесы «Лимож. Рынок», её мелодию, темп, ритм, динамику. Слушают пьесу «Лимож. Рынок», характеризуют особенности музыки пьесы, средства выразительности. Выявляют черты скерцозности пьесы, сравнивают со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Сопоставляют пьесу «Лимож. Рынок» с другими пьесами цикла по принципу сходства. Слушают пьесу «Избушка на курьих ножках», передают развитие музыкального образа в пластической импровизации. Сравнивают пьесу Мусоргского «Избушка на курьих ножках» с рисунком Гартмана и зарисовывают свои впечатления от музыки Мусоргского в цвете и линиях. Сравнивают характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Находят в цикле пьесы скерцозного характера.</p>
--	--	---	--	---

<p>31-32. Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке.</p>	<p>Образы подземного мира: выразительность и изобразительность музыки, динамические контрасты (сопоставление громкого и тихого звучания), sforzando, аккорды, фермата. Преобразование темы «Прогулки» в пьесе «С мёртвыми на мёртвом языке».</p>	<p>Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Ката-комбы» с опорой на нотную запись. Характеризовать выразительность используемых композитором средств. Узнавать на слух и характеризовать пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке». Сравнить звучание темы «Прогулки» в начале цикла и в этой пьесе и выявлять произошедшие изменения</p>		<p>Слушают и пластически интонируют пьесу «Катакомбы» с ориентацией на нотную запись, характеризуют используемые композитором средства выразительности. Слушают, исполняют и характеризуют пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке», сравнивают звучание темы «Прогулки» в начале цикла и в этой пьесе, выявляют произошедшие изменения (ритмические, фактурные), объясняют их смысл.</p>
<p>Богатырские ворота</p>	<p>Обобщение цикла. Гимничность, колокольность, хоральность. Сопоставление музыкальных образов пьесы с образами рисунка В. Гартмана. Интонационно-образные связи пьесы с эпилогом оперы М.Глинки «Иван Сусанин» и хорами русского народа из оперы А.Бородина «Князь Игорь». Построение пьесы.</p>	<p>Предполагать по рисунку Гартмана и названию пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» характер музыки, её жанровые и интонационные особенности. Узнавать на слух музыку пьесы, передавать в пластической импровизации этапы её развития. Размышлять о смысле звучания хоральной темы в финале. Выявлять интонационные связи основной темы пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и хорами русского народа из оперы А.Бородина «Князь Игорь».</p>		<p>Предполагают по рисунку Гартмана и названию «Богатырские ворота» характер пьесы, её жанровые и интонационные основы. Слушают пьесу, разучивают основные темы, передают в пластической импровизации этапы их развития. Размышляют о смысле звучания в пьесе музыки, напоминающей церковное песнопение. Выявляют тему, утверждающуюся в финале, и исполняют её. Сравнивают основную тему пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и находят между ними интонацион-</p>

				ные связи.
М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение	Замысел произведения и его композиция. Палитра образов цикла. Факторы единства (программа, лейттема, лейтинтонации и др.). Тема «Прогулки» как интонационно-конструктивная основа цикла. Оркестровые переложения (М. Равель).	Определять на слух и напевать темы всех пьес цикла, выявлять факторы, способствующие его целостности. Распознавать на слух варианты темы «Прогулки» и определять их место в цикле. Выявлять конструктивное родство темы «Прогулки» с темами других пьес цикла. Иметь представление о переложении фортепианной сюиты Мусоргского для симфонического оркестра и её балетной постановке. Сравнивать музыку Мусоргского в фортепианном и оркестровом звучании.		Вспоминают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. Анализируют приёмы объединения всех пьес в цикл. Слушают варианты темы «Прогулки», и по музыке определяют картины, рядом с которыми находится герой произведения. Анализируют конструктивное родство темы «Прогулки» и одной из пьес цикла (по выбору). Рассматривают эскизы декораций балета «Картинки с выставки» на музыку Мусоргского, определяют и напевают темы, звучащие в этих сценах. Слушают пьесу (по выбору учителя) в оркестровом переложении М. Равеля и сравнивают её с оригиналом.
Контраст и единство тем-образов в симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинки				
33. М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра	Вариации на две народные темы: свадебную и плясовую. Контраст и родство двух тем. Сближение тем в процессе развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем: переинтонирование,	Определять на слух и исполнять две русские народные мелодии: плясовую и свадебную. Выявлять общие элементы в мелодиях в опоре на графическую запись. Моделировать варианты развития	Эмоционально-ценностное отношение к «знаковым» произведениям отечественной музыкальной культуры. (Л.) Развитие познавательного	Слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая свадебная. Предполагают способы развития этих мелодий, озвучивают свои варианты.

	<p>подголосочное, тембровое и ладовое варьирование и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения.</p>	<p>двух тем и пути их сближения. Узнавать на слух вариации на свадебную тему, характеризовать их тембровую окраску. Анализировать выразительность подголосков, сравнивать звучание темы с подголосками и без них, выявлять интонационные связи подголосков с темой. Пластически интонировать вариации свадебной темы в опоре на графическую запись. Узнавать на слух вариации на плясовую тему, определять их характер, наблюдать за изменениями мелодии и подголосков, отмечать моменты звукоизобразительности и др. Группировать вариации. Составлять исполнительский план вариаций на тему Камаринской, использовать элементы движений русской пляски. Выявлять и исполнять фрагменты сближения свадебной и плясовой тем. Определять композиционные функции двух фрагментов фантазии (вступление, кода).</p>	<p>интереса. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Составлять план-схему произведения. Ориентироваться по ней при исполнении фантазии. (П.) Определять родство контрастных тем. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Составлять пластическую модель произведения. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Корректировать результаты</p>	<p>Экспериментально ищут основания «сближения» тем: находят и напевают общие конструктивные элементы в мелодиях; меняют жанровую основу тем (поют плясовую в характере свадебной, свадебную – в характере плясовой) и придумывают для них разные вариации (коленца). Слушают развитие свадебной песни характеризуют каждую вариацию, передают в пении и пластическом интонировании характер и тембровую окраску звучания темы. Выявляют выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись. Слушают вариации на плясовую, выделяют этапы в её развитии, объединяют вариации в группы, ориентируясь по графической записи. Анализируют преобразования плясовой темы (изменения характера, подголосков, моменты звукоподражания и др.). Подбирают движения и передают в пластическом интонировании развитие плясовой. Слушают два</p>
--	---	---	--	---

		<p>Определять построение фантазии, составлять её план-схему. Пластически интонировать фантазию.</p>	<p>своей исполнительской деятельности. (Р.) Коллективно обсуждать и исполнять музыкальное произведение. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>фрагмента фантазии и определяют их композиционные функции (вступление, кода). По музыке вступления и коды определяют, с вариаций на какую тему начинается фантазия и вариациями на какую тему заканчивается. Слушают, напевают, анализируют фрагменты сближения свадебной и плясовой тем в опоре на графическую запись. Слушают симфоническую фантазию «Камаринская», определяют основные разделы произведения и порядок их чередования. Составляют план-схему фантазии. Исполняют фантазию в пластическом интонировании, ориентируясь по плану-схеме.</p>
--	--	---	---	---

Контраст и единство тем-образов в музыкальном произведении

<p>34. Родство контрастных образов в музыкальном произведении</p>	<p>Палитра музыкальных произведений, пройденных за год. Принцип объединения контрастных тем в пройденных произведениях.</p>	<p>Узнавать на слух и напевать темы пройденных музыкальных произведений. Объяснять родство контрастных тем одного произведения, находить в них единую конструктивную основу в опоре на графическую запись. Придумывать правила проведения конкурса знатоков классической музыки и участвовать в этом конкурсе.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки. (Л.) Формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.)</p>	<p>Вспоминают пройденные музыкальные произведения, исполняют темы из них в опоре на графическую запись. Определяют принцип объединения контрастных тем в пары (с. 124–125 учебника). Объясняют родство контрастных тем произведения их общей конструктивной основой.</p>
--	---	--	---	--

			<p>Ориентировка в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Охватывать музыкальные произведения, пройденные за год. (П.) Сравнивать близкие и контрастные образы одного произведения. (П.) Ориентироваться в графических моделях, опираться на них в исполнительской и исследовательской деятельности. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Работать индивидуально, в парах и группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального</p>	<p>Разрабатывают условия конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе.</p>
--	--	--	--	---

			общения. (К.)	
35.ПА Урок-концерт.				

4 КЛАСС
(1 час в неделю, всего 35 часов)

Темы учебника	Планируемые результаты обучения		Характеристика деятельности учащихся	ДАТА
	Предметные умения	Универсальные учебные действия		
<i>1 четверть (9 ч)</i>				
<i>Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</i>				
1. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Жанровые особенности эпической оперы: образы и их развитие, характер музыкального действия, музыкальный язык Завязка лирической линии оперы	Моделировать специфику оперы-сказания в опоре на представления об эпических жанрах русского народно-поэтического творчества. Озвучивать и разыгрывать словесные реплики из диалога Февронии и Всеволода.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.)	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, выясняют значение незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.	
2. Действие 1. Пустыня (три разворота) Выразительность и образность музыкальной характеристики места и времени	Узнавать на слух этапы диалога главных героев, выявлять и напевать повторяющиеся интонации их музыкальной речи, характеризовать развитие их	Составлять целое из частей. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты	Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации их музыкальной	

<p>действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.</p>	<p>отношений. Определять певческие голоса героев. Узнавать на слух и исполнять вступление «Похвала пустыне», характеризовать по музыке обстановку действия. Узнавать на слух и исполнять ариозо Февронии, соотносить музыкальные характеристики героини и образов природы из вступления к опере. Характеризовать героиню по её ариозо и сцене с обитателями леса. Узнавать на слух, петь и характеризовать тему Китежа. Принимать участие в обсуждении видеофрагмента первого действия</p>	<p>их звучания. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют героиню по кругу её общения. Предполагают круг тем разговора Февронии со Всеволодом. Слушают диалог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев. Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их. Слушают диалог Поярка и Февронии. Характеризуют фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа). Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия</p>	
---	---	--	--	--

<p>3-4. Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов) Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия</p>	<p>Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух и исполнять основные этапы развития народной сцены (медвежья потеха, песня гусяра, хоры «С кем не велено стре-ваться», «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди»).</p> <p>Характеризовать жанровые особенности хоров. Составлять композицию народной сцены и инсценировать её. Узнавать на слух и исполнять реплики Гришки, характеризовать их жанровую основу, выявлять круг его интонаций. Создавать сценический образ Гришки, сравнивать отношение к нему богатых и простых людей. Озвучивать реплики диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи. Узнавать на слух и анализировать диалог Гришки и Февронии, размышлять над жизненным содержанием сценического действия. Разыгрывать сцену перелома действия. Узнавать на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголо-татар. Размышлять над нравственным смыслом поступков китежан, Февро-нии и Гришки. Принимать участие в обсуждении видеофрагмента второго действия.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Анализировать разные точки зрения на одно явление. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении</p>	<p>Предвосхищают построение оперной сцены народного гуляния. Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме реакции окружающих, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусяра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былину гусяра с комментариями народа. Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям. Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми. Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться», передают в своём исполнении отношение простых людей к поведению Гришки. Создают композицию фрагмента сцены гуляния и разыгрывают его, передают изменения в настроении людей. Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра. Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слушают звучание этого диалога в опере, делятся на пары и</p>
---	--	---	---

		<p>фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакции народа и Февронии на глумление Гришки. Слушают и разучивают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Февронии. Слушают и разучивают хор «Ой, беда идёт, люди», анализируют средства передачи в музыке нарастания напряжения. Составляют исполнительский план сцены вторжения монголо-татар и разыгрывают её в классе. Слушают финал второго действия, выявляют и разучивают темы характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон». Напевают реплики Гришки, выявляют в них новые (хроматические) интонации. Размышляют над смыслом поступка Гришки, дают ему нравственную оценку. Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий.</p>	
<p>5. Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота)</p>	<p>Ориентироваться в построении сцены Поярка с китежанами, узнавать</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес</p>	<p>Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплики народа, расспрашивающего Поярка о</p>	

<p>Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы</p>	<p>на слух и напевать ре-плики китежан, мелодию рассказа Поярка. Озвучивать послание татар на основе их лейттем и лейтинтонаций. Моделировать реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии. Узнавать на слух и исполнять фрагменты монолога князя Юрия, молитву китежан, реплики отрока, песню дружинников. Характеризовать интонационные истоки музыкальной речи китежан, разыгрывать сцену проводов дружины Всеволода на смертный бой. Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, напевать и характеризовать её темы, выявлять этапы их развития. Размышлять над смыслом появления в этой сцене интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Боро-дина. Соотносить варианты переинтонирования темы Китежа с изменением сценической ситуации. Предвосхищать драматургию музыкальной картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», напевать варианты звучания лейттем русских и татар, воссоздавать по музыке события боя, пластически импровизировать</p>	<p>к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выявлять интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать и соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном</p>	<p>случившемся, разучивают фрагмент рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере. Предполагают реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении картины, объясняют изменения в её характере. Моделируют симфоническую картину боя, подбирают и напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают симфоническую картину «Сеча при Керженце», воссоздают по музыке события боя, передают в пластической импровизации взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало 2 картины, определяют по музыке остояние монголо-татар, Февронии и</p>
<p>6. Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр. Развитие образов Февронии, Гришки и монголо-татар плач Февронии – жанровая основа и интонационное родство с предшествующими темами героини. Диалог Февронии и Гришки: интонационные истоки музыкальной речи героев. Музыкальная характеристика монголо-татар, их реакция на чудесное преображение Большого Китежа.</p>	<p>Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, напевать и характеризовать её темы, выявлять этапы их развития. Размышлять над смыслом появления в этой сцене интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Боро-дина. Соотносить варианты переинтонирования темы Китежа с изменением сценической ситуации. Предвосхищать драматургию музыкальной картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», напевать варианты звучания лейттем русских и татар, воссоздавать по музыке события боя, пластически импровизировать</p>	<p>к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выявлять интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать и соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном</p>	<p>случившемся, разучивают фрагмент рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере. Предполагают реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении картины, объясняют изменения в её характере. Моделируют симфоническую картину боя, подбирают и напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают симфоническую картину «Сеча при Керженце», воссоздают по музыке события боя, передают в пластической импровизации взаимодействие противоборствующих сил. Слушают начало 2 картины, определяют по музыке остояние монголо-татар, Февронии и</p>

	<p>симфо-ническую картину. Распознавать по музыке обстановку действия в начале 2 картины. Узнавать на слух и напевать плач Февронии, определять его жанровую основу и родство с предшествующими темами героини. Озвучивать слова диалога Февронии и Гришки (по ролям) на основе характерных для них интонаций и попевок. Определять по музыке сценические события в завершении картины (реакцию татар на чудесное преобразование Китежа). Обсуждать сценическое воплощение фрагмента диалога по видеозаписи.</p>	<p>произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Гришки. Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, напевают примеры. Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах. Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение. Слушают завершение картины. Размышляют об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реакцию татар на чудесное преобразование Китежа.</p>	
<p>7. Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преобразования природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в преображённый град Китеж. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке.</p>	<p>Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. Определять состояние Февронии и Гришки по музыкальному воплощению их диалога. Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу. Выявлять образный контраст и конструктивную общность двух обращений: Гришки (действие) и Февронии</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Выявление нравственной идеи произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Сравнить разные фрагменты произведения и определять этапы его развития. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем</p>	<p>Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда. Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают молитву, исполняют её фрагмент, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Слушают свистопляску, напевают её мелодию, анализируют конструктивное родство с темой похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преобразования леса: определяют</p>	

к пустыне (первое действие).
Выявлять их конструктивную основу.
Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими темами героини.
Передавать в пластическом интонировании картину волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Сопоставлять пение реальных и волшебных птиц.
Анализировать фрагмент сцены Февронии и Всеволода и определять функции этой сцены в композиции оперы. Находить в музыке подтверждение переходу героев в преображённый нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие).
Выявлять их конструктивную основу.
Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими темами героини.
Передавать в пластическом интонировании картину волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Сопоставлять пение

оперы. (П.)
Выявлять композиционные функции разделов произведения. (П.)
Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)
Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)
Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.)
Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективной дискуссии. (К.)

темы, а развитию которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листвы» и «зажигающиеся звёзды».
Знакомятся со сценой встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречей героев в первом действии. Определяют композиционные функции этих сцен в опере. Пластически импровизируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, определяют мелодию, которая развивается в музыке перехода. Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, разучивают её продолжение и инсценируют песню. Слушают сцену, в которой Феврония пишет письмо Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сократить эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы)

	<p>реальных и волшебных птиц. Анализировать фрагмент сцены Февронии и Всеволода и определять функции этой сцены в композиции оперы. Находить в музыке подтверждение переходу героев в преображённый Китеж и исполнять фрагмент этого перехода. Допевать и инсценировать свадебную песню, прерванную появлением врагов во втором действии. Выявлять роль сцены сочинения письма к Гришке в развитии образа Февронии.</p>			
<p>9. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Обобщение (два разворота) Эпическая опера. Многопла-новость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лири-ческая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации, конструктивное единство тем оперы. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы</p>	<p>Узнавать на слух и напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство контрастных тем. Исполнять лейттемы оперы, определять на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы. Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия. Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий оперы в судьбах её героев. Сравнивать два видео-фрагмента одной сцены оперы, обсуждать особенности её сценического воплощения в каждой версии.</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П). Адекватно воспринимать</p>	<p>Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника, характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.</p>	

		оценку учителя и одноклассников (Р). Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно (К). Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения (К).		
9. Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Древнерусские легенды и предания как источник либретто оперных произведений»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные портреты героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.				
II четверть (7 ч)				
Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин				
10-11. А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородин	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения. Подбирать из музыки Бородин темы для частей «Богатырской» симфонии.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширять представления о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Охватывать произведение в единстве процессуальной и	Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородин. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородин и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разбирают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.).	
Часть 1. Главная тема Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке.	Узнавать на слух, петь, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Выявлять тенденции развития главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты преобразования.			
Часть 1. Экспозиция (два разворота) Музыкальные образы экспозиции, их взаимодействие. Народно-жанровые основы				

<p>тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции основных тем экспозиции, тенденции их развития</p>		<p>композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.)</p>	<p>Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина и сочиняют мелодию второго героя. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Предвосхищают тенденцию развития двух тем, слушают, анализируют, пластически интонируют развитие двух тем в связующей в опоре на графическую запись. Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина. Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию. Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании тембровые, регистровые, ритмические изменения темы с ориентацией на графическую запись. Слушают и разучивают заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем с ориентацией на графическую запись. Пластически интонируют экспозицию первой части. Обобщают развитие тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке</p>	
<p>12. Часть 1. Разработка Композиционные функции</p>	<p>Определять характер и этапы музыкального</p>	<p>Формирование патриотических чувств на основе постижения</p>	<p>Слушают разработку, определяют этапы её развития, характеризуют</p>	

<p>разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования (мотивно-тематическое развитие, остинато, маркато, стретта).</p>	<p>действия в разработке, репризе, коде. Узнавать на слух музыку первой части, анализировать характер преобразования и взаимодействия тем. Целостно охватывать музыкальную историю первой части в разных видах музыкальной деятельности (анализ, исполнение) в опоре на графический конспект</p>	<p>шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностно-го отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять тенденции в развитии героев художественного произведения. (П.)</p>	<p>преобразования и взаимодействие тем, подтверждают музыкальными примерами. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекли-чек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие.</p>	
<p>Часть 1. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды. Изменения тем-образов по сравнению с экспозицией, разработкой. Выразительность и образность. Способы развития тем (увеличение, уменьшение, секвенции)</p>				
<p>Часть 1. Графический конспект Музыкальная история первой части симфонии и её обобщение в графическом конспекте. Темы-образы и их взаимодействие</p>		<p>Определять композиционные функции разделов художественного произведения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Разбираются в графическом конспекте, определяют правила его составления, вспоминают этапы развития музыкальной истории первой части, ориентируясь по конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.</p>	
<p>13. Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, характер сопоставления «русских» и «восточных» интонаций.</p>	<p>Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина в опоре на скерцо пройденных симфоний. Подбирать из музыки первой</p>	<p>Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать содержание</p>	<p>Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо:</p>	

<p>Средства выразительности (остинато, синкопа и др.). Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.</p>	<p>части интонации для скерцо и импровизировать на их основе темы для второй части. Узнавать на слух, анализировать, исполнять основные темы скерцо. Определять построение части, составлять её графическую схему. Пластически интонировать скерцо в опоре на графическую схему. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии Бородина.</p>	<p>многочастного художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять буквенно-графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.)</p>	<p>выбирают в музыке первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо. Определяют построение скерцо и составляют его графическую схему. Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй частей. Пластически интонируют скерцо в опоре на графическую схему.</p>	
<p>Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.</p>	<p>Узнавать на слух, характеризовать, исполнять (пластически интонировать, петь, сопровождая на воображаемых гуслях) основные темы части. Соотносить содержание и построение части. Сочинять рассказ Баяна, опираясь на характер тем и их последовательность. Устанавливать интонационные связи Анданте с музыкой предшествующих частей. Пластически импровизировать третью часть симфонии в опоре на графическую схему.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Овладевать средствами вер-</p>	<p>Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают основную тему, сопровождают себя на воображаемых гуслях. Предвосхищают содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части. Слушают третью часть симфонии, разучивают основные темы, дают им название. Характеризуют былинный склад музыкальной речи Баяна. Воссоздают ход событий в его рассказе по характеру тем и их последовательности. Выявляют интонационные связи музыки третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии. Пластически импровизируют третью часть симфонии в опоре на графическую схему.</p>	

		<p>бального и невербального общения. (К.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)</p>		
<p>14. Часть 4. Финал</p> <p>Картина народного праздника. Основные темы финала и их развитие. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии.</p>	<p>Моделировать образный строй финала симфонии А. П. Бородина. Узнавать на слух музыку финала, исполнять и характеризовать музыкальные темы-образы и этапы их развития. Рассматривать финал как обобщение музыкальной истории симфонии: выявлять интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Составлять исполнительский план финала и пластически интонировать его фрагмент (по выбору учащихся)</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p>Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Делить целое на смысловые части. (П.)</p> <p>Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.)</p> <p>Действовать по аналогии. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)</p> <p>Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского.</p> <p>Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Анализируют финал как завершающий этап развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.</p>	
<p>15. А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение</p> <p>Музыкальные образы и их развитие в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями</p>	<p>Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы А. П. Бородина из Второй симфонии, оперы «Князь Игорь» и романса «Спящая княжна». Обобщать круг образов, характерных для музыки</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Уважение к творческим достижениям композитора-соотечественника. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p>Расширять представления о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать</p>	<p>Воссоздают основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина в разных видах музыкальной деятельности. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии, оперы «Князь Игорь» и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина с ориентацией на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина.</p>	

<p>симфонии. Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Особенности стиля А. П. Бородина. «Конкурс знатоков музыки А. П. Бородина»</p>	<p>А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. Предъявлять результаты проектной деятельности, посвящённой изучению творчества А. П. Бородина</p>	<p>причинно -следственные связи. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. (П.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композитора-классика. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Составлять план презентации (по результатам проектной деятельности) и выступать с ней перед одноклассниками. (Р.)</p>	<p>Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически интонируют, инсценируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.</p>	
<p>16. Темы музыкальных проектов: «Пластическая интерпретация «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А. П. Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.</p>				
<p><i>III четверть (9 ч)</i> Художественный мир лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»</p>				
<p>17-18. П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по</p>	<p>Узнавать на слух, исполнять и характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем-образов из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление о</p>	<p>Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Характеризуют образы интродукции и соотносят их с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам</p>	

<p>характеру тем интродукции и их последовательности</p>	<p>характеризовать обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих,</p>	<p>содержании диалогов и полилогов в музыке.</p>	<p>тем и их последовательности в интродукции. Слушают музыку начальной сцены, характеризуют общую атмосферу действия, напевают и пластически интонируют основную тему. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков. Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа.</p>	
<p>Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота) Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.)</p>	<p>исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям. Характеризовать образ Германа по музыке двух его ариозо и диалогу Сурина и Чекалинского. Анализировать особенности музыкальной речи Германа. Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предвосхищать лирико-драматическую линию развития действия в опере. Моделировать образ невесты Елецкого и сопоставлять этот образ с музыкой, звучащей при появлении Лизы (в сопровождении Графини). Слушать квинтет и размышлять о причинах страха, охватившего всех героев. Узнавать на слух, характеризовать и исполнять балладу Томского, выделять ключевые интонации в её мелодии и сопровождении. Узнавать на слух сцену грозы, соотносить музыку начала и завершения первой картины. Характеризовать реакцию Германа на сложившуюся ситуацию.</p>	<p>(П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	<p>Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). Предполагают музыкальный образ невесты князя Елецкого и подбирают из известных тем оперы подходящую для её характеристики. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает. Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, размышляют о причинах страха, который испытывают все его участники. Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характе-</p>	

			ризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название. Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского. Размышляют над сложившейся жизненной ситуацией.
<p>19-20. Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прораствание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.</p>	<p>Узнавать на слух и напевать мелодию дуэта Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Составлять музыкальную композицию сцены де-вичника и разыгрывать её по ролям. Соотносить музыкальную атмосферу в комнате Лизы с её внутренним миром. Узнавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке состояние героини, выявлять интонации, характерные для её музыкальной речи. Определять построение арии. Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать мелодии двух ариозо Германа, выявлять этапы развития сценического действия. Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выявлять интонации, характерные для его музыкальной речи. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Лизы и Германа. Предугадывать музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход графини. Анализировать партию оркестра и наблюдать за</p>	<p>Понимание и оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Корректировать результаты своей творческой деятельности. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)</p>	<p>Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись. Выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с состоянием Лизы. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись. Определяют построение арии, выявляют интонации, преобладающие в каждом её разделе. Анализируют этапы в развитии состояния героини. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев. Подбирают тему, сопровождающую появление Графини и напевают её. Моделируют реакцию Лизы и Германа на приход Графини. Слушают продолжение картины, выявляют роль оркестра в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере,</p>
<p>Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтмотивы оперы. Конструктивное родство контрастных тем.</p>			

	<p>отражением в ней драматических событий.</p> <p>Определять тему, завершающую картину, давать ей название.</p> <p>Выявлять лейттемы оперы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами.</p> <p>Анализировать конструктивное родство контрастных тем оперы.</p>		<p>определяют, являются ли они лейттемами, и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, объясняют конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.</p>	
<p>21-22. Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)</p> <p>Атмосфера великосветского бала: интонационно-жанровая характеристика.</p> <p>Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы.</p> <p>Мелодекламация.</p> <p>Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка интермедии и основного действия оперы. Шутки офицеров. Разлад в душе Германа. Лейттемы оперы и смысл их появления в картине.</p>	<p>Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза.</p> <p>Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы.</p> <p>Характеризовать приём мелодекламации.</p> <p>Объяснять смысл звучания лейттем оперы во время шутки офицеров и реакции на неё Германа. Узнавать на слух и разыгрывать (фрагмент) дуэт. Прилепы и Миловзора.</p> <p>Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнить фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать и прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Сравнить и обобщать музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Сопоставить варианты решения</p>	<p>Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, напевают характерные интонации музыкальной речи князя, сравнивают их с интонациями Германа и Лизы. Слушают эпизод подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь их шутки с балладой Томского, определяют отношение Германа к их словам. Выявляют смысл звучания лейттем оперы. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают фрагмент дуэта Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки интермедии и основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Предполагают</p>	
<p>Картина 4. В покоях графини (два разворота)</p> <p>Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и образность музыки. Оstinato струнных</p>	<p>Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы.</p> <p>Выявлять по музыке диалога главных героев мотивацию последующих действий Германа. На основе лейттинтов оперы озвучивать</p>	<p>Сопоставить варианты решения</p>	<p>предполагают</p>	

<p>инструментов. Монолог Германа.</p> <p>Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини.</p> <p>Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы.</p> <p>Роль оркестра в передаче состояний Графини.</p> <p>Развитие лейтинтонаций оперы (интеграция и переосмысление). Причины отчаяния Германа и Лизы</p>	<p>состояние крадущегося по ночному дому Германа.</p> <p>Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, наблюдать за развитием лейтинтонаций, выявлять смысл их преобразования.</p> <p>Узнавать на слух и разыгрывать хор приживалок, передавать в исполнении выразительность и изобразительность его мелодии.</p> <p>Узнавать на слух монолог и песенку Графини, напевать её мелодию.</p> <p>Характеризовать музыкальную речь Графини, выразительность и изобразительность оstinатного мотива в оркестре.</p> <p>Выявлять смысловые этапы диалога Германа и Графини.</p> <p>Напевать мелодию ариозо Германа, анализировать развитие интонаций его речи.</p> <p>Характеризовать и пластически интонировать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать жизненное содержание сценического действия в завершении картины, объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся.</p> <p>Распознавать смысл звучания темы трёх карт, подбирать в музыке П. Чайковского сходные по образному содержанию темы.</p>	<p>одной творческой задачи. (П.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.)</p> <p>Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)</p>	<p>обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы.</p> <p>Слушают оркестровое вступление, определяют и характеризуют изменения в звучании лейтинтонаций.</p> <p>Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния.</p> <p>Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор.</p> <p>Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, подтверждают свои характеристики образа Графини музыкальными примерами.</p> <p>Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы.</p> <p>Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога.</p> <p>Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом.</p> <p>Пластически импровизируют «ответы» Графини.</p> <p>Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся.</p> <p>Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом.</p> <p>Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.</p>	
<p>23-24. Картина 5. В казарме. Комната Германа</p>	<p>Узнавать на слух вступление к пятой картине, характеризовать его жанровое и тематическое</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных</p>	<p>Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой</p>	

<p>Многоплановость содержания вступления к картине: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), трагические воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Сочетание слова и музыки в мелодекламации и речитативе. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа. Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа</p>	<p>содержание, определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя. Импровизировать послания Лизы и призрака Графини. Характеризовать выразительность и образность музыкальной речи Германа и призрака Графини в соотношении со сценическим действием. Узнавать на слух, петь, пластически интонировать вступление к шестой картине, определять его жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами оперы и</p>	<p>композиторов. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Оперировать графической записью при выполнении творческих заданий. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными</p>	<p>картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение Германом письма Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало монолога призрака Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, объясняют связь характера вокальной партии героев со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Разучивают арию Лизы, передают в пении состояние героини, анализируют построение арии и интонационные истоки её мелодии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейти-</p>
<p>Картина 6. На набережной Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье</p>	<p>объяснять смысл этих связей. Характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы их диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия. Характеризовать хор гостей игорного дома, размышлять над образом жизни, который они воспевают. Выявлять на слух интонации, сопровождающие игру Германа. Определять на слух и напевать ариозо Германа (ослепленного удачей), характеризовать жизненную позицию человека. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. Размышлять об изменении</p>	<p>свое мнение музыкальными</p>	<p>картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение Германом письма Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало монолога призрака Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, объясняют связь характера вокальной партии героев со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Разучивают арию Лизы, передают в пении состояние героини, анализируют построение арии и интонационные истоки её мелодии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейти-</p>
<p>Картина 7. В игорном доме Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Построение заключительной сцены. Ариозо ослепленного удачей Германа: синтез и преобразование</p>	<p>на слух интонации, сопровождающие игру Германа. Определять на слух и напевать ариозо Германа (ослепленного удачей), характеризовать жизненную позицию человека. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. Размышлять об изменении</p>	<p>свое мнение музыкальными</p>	<p>картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение Германом письма Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало монолога призрака Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, объясняют связь характера вокальной партии героев со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Разучивают арию Лизы, передают в пении состояние героини, анализируют построение арии и интонационные истоки её мелодии. Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены. Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейти-</p>

<p>контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы</p>	<p>жизненной позиции Германа после проигрыша в заключительной сцене оперы. Определять смысл звучания темы любви в завершении оперы</p>	<p>примерами. (К.)</p>	<p>нтонации, звучащие в оркестре во время игры Германа. Напевают ариозо Германа, определяют лейтинтонации, которые композитор вплетает в его мелодию. Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания и смыслом темы любви в завершении оперы. Смотрят видеофрагмент финала оперы, обсуждают особенности его сценического воплощения.</p>	
<p>25. П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота) Сюжетные линии оперы, этапы развития её конфликта и композиция. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в пройденных операх (по выбору учащихся)</p>	<p>Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликта в опере «Пиковая дама» П. Чайковского и одной из пройденных опер (по выбору учащихся). Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником её тем. Принимать участие в игре «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит на сцене во время их звучания,</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Делить целое на составные части. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) Сравнивать музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Увеличивать шаг</p>	<p>Вспоминают музыку героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Анализируют построение оперы. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в опере «Пиковая дама» П. Чайковского и одной из ранее пройденных опер. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником её лейттем. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеофрагменты оперы и проверяют себя.</p>	

	<p>проверять себя просмотром соответствующих видеофрагментов.</p>	<p>ориентировки в многочастном му-зыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)«Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. (К.)Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художес-твенного произведения. (К.)</p>		
<p>Темы музыкальных проектов:«История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному либретто»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского» и др</p>				
<p><i>IV четверть (6 ч)</i> <i>Традиции музыкальной культуры моего народа</i></p>				
<p>26.Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота) Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Разнообразии жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хоровод-ная, былина, истори-ческая, солдатская, ко-рительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач). Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов</p>	<p>Классифицировать жанры народной музыки в опоре на опыт изучения народного и композиторского творчества. Характеризовать жанры народной музыки по жизненному предназначению, обобщенным средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии народных песен и танцев, композиторских произведений в народном духе, опре-делять жанровые основы этих мелодий. Сочинять мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок». Узнавать на слух первую часть кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни, приемы развития её мелодии, особенности звучания симфонического оркестра.</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе музыкальной культуры. (Л.) Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Углублять понимание связи музыки и жизни. (П.) Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Сравнивать разные варианты решения одной творческой</p>	<p>Напевают мелодии, за-писанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где они звучат. Выявляют жанровую основу мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику жанра с его определением в словаре учебника.Приводят свои примеры жанров народной музыки. Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки Читают слова курской народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно-интонацию и «выращивают»</p>	

<p>Музыкальный материал Г. Свиридов. Кантата «Курские песни» для хора и симфонического оркестра на народные слова. Р. Щедрина. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Музыкальные произведения, пройденные в начальной школе</p>	<p>Распознавать музыкальную историю в по-следовательности семи народных песен, характеризовать каждую часть кантаты и давать им обобщённые названия. Узнавать на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, выявлять особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра. Петь мелодию частушки, приводить примеры её варьирования в музыке концерта, выявлять черты звукоизобразительности. Пластически импровизировать фрагмент концерта. Сочинять свои частушки и исполнять их.</p>	<p>задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.) Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)</p>	<p>из неё мелодию песни. Слушают первую часть кантаты Г. Свиридова, анализируют композиторскую интерпретацию песни, характеризуют приёмы мелодического развития, отмечают особенности звучания симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, охватывают музыкальную историю, которую сочинил композитор, komponуя народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности. Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.</p>	
<p>27. Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие образов природы в музыке, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. Музыкальный материал</p>	<p>Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризовать выразительность и изобразительность музыкальных образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. Напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, её природе. (Л.) Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной</p>	<p>Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев музыкальных произведений. Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием начальной интонации мелодии. Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано С.</p>	

<p>С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Вторая часть. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>гра-фическую запись. Узнавать на слух медлен-ную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, соотносить музыку части с образами русской природы.Напеть основную тему части, характеризовать тембровое развитие темы, взаимодействие партий солиста и оркестра. Передавать в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы в диалоге фортепиано и оркестра.Выявлять сходство и различие музыки медленной части Второго фортепи-анного концертаС. Рахманинова с музыкой медленных частей Пятой симфонии Л. Бет-ховена, Четвёртой симфонии П. Чайков-ского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта.</p>	<p>темы. (П.) Взаимодействовать с учи-телем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)Участвовать в коллективном обсуждении и испол-нении художественного произ-ведения. (К.) Овладеть средства-ми вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Рахманинова, соотносят музыку с образами родной природы. Напевают и пластически инто-нируют основную тему, подыс-кивают движения для разных вариантов её звучания, наблюдают за тембровым развитием, характе-ризуют соотношение партии солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически интонируют музыку концерта: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра.Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музы-кой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов с оркестром.</p>	
<p>28.Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота) Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характе-стик с образами народа. Контраст музыкальной характеристики образов врагов, столкновение противоборствующих сил. Музыкальный материал Музыкальные произведения героико-патриотического содержания, пройденные в</p>	<p>Узнавать на слух и напеть музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических про-изведений, изученных в начальной школе. Анали-зировать этапы развития конфликтных образов.Приводить примеры столкновения конфликтных образов героико-патриоти-ческих произведений, принимать участие в исполнении их фрагментов (по выбору). Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.</p>	<p>Становление гражданской иден-тичности в процессе освоения героико-патриотических произ-ведений отечественных композито-ров. (Л.)Развитие патриоти-ческихчувств.(Л.) Уважение к защитникам Родины. (Л.)Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Развитие сопереживания, эмоци-онально-нравственной отзывчи-вости. (Л.)Сравнивать и обобщать музыкальный язык противо-борствующих сил произведения. (П.)Понимать графическую и нотную записи музыкальных тем.</p>	<p>Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают му-зыкальные характеристики защитников народа и его врагов.Приводят примеры воплощения в музыке столкнове-ния противоборствующих сил, анализируют этапы развития конфликта. Исполняют фрагмент одного из произведений (по жела-нию учащихся), смотрят и обсуж-дают его видеозапись.Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна у нас в стране и за рубежом.</p>	

<p>начальной школе. Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова Гимн – символ государства России.</p>		<p>(П.)Анализировать сквозное развитие контрастных образов музыкального произведения, приводить примеры. (П.) Стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р. Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>		
<p>29. По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический типы отражения жизни в музыке.Цитирование композитором известных интонаций и тем. Смысл реминисценций в музыке. Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Выявлять отличия в отражении одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический». Приводить примеры лирических сцен оперы. Узнавать в музыке сцены затмения из оперыА. П. Бородина «Князь Игорь» интонации Пятой симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл.Выявлять в сцене преобразования Большого Китежа (опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии») интонации появления и удаления княгини Ярославны (интродукция оперы «Князь Игорь»). Размышлять о смысле реминисценцидеде Февронии».</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Развитие положительного отношения к занятиям и позитивной самооценки. (Л.) Углублять представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные музыкальные интерпретации одного жизненного явления. (П.)Различать эпический, драматический, лирический типы художественных образов и их развитие, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.)Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.)</p>	<p>Смотрят видеочасти хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.Сравнивают музыку начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере</p>	

			Н. А. Римского-Корсакова.	
<p>30. Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Музыкальные произведения, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, исполнять фрагменты этих произведений в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков, приводить примеры из пройденных произведений.</p>	<p>Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>(Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества.</p> <p>(Р.) Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и соблюдать их. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	<p>Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Выработывают правила игры знатоков классической музыки и проводят её в классе: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.</p>	
<p>31. Музыкальные проекты.</p> <p>(два разворота)</p> <p>Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские.</p> <p>Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы фестивали, презентации и др.</p>	<p>Исполнительский проект: Соотносить выбранное музыкальное произведение с исполнительскими возможностями участников проекта. Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения. Исполнять музыкальное произведение публично. Обобщать подготовку и результаты исполнительского проекта.</p> <p>Исследовательский проект: Выбирать тему, формулировать цель и задачи проекта, искать информацию и музыкальный материал, необходимые для раскрытия темы. Проводить исследование. Обобщать результаты проекта: подготовить выступление, подобрать музыкальные примеры и</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной классики.</p> <p>(Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Осуществлять поиск способов выполнения задания.</p> <p>(П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>(П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (Р.) Самостоятельно планировать свою деятельность.</p> <p>(Р.) Уметь действовать по инструкции. (Р.) Развивать навыки творческого сотрудничества.</p>	<p>Исполнительский проект: Выбирают музыку для исполнения перед слушателями, определяют состав участников проекта и учитывают их исполнительские возможности. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании). Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки.</p> <p>Составляют краткое вступительное слово. Выступают перед слушателями. Анализируют процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи).</p> <p>Исследовательский проект: Определяют исследовательскую</p>	

	<p>изобразительный ряд для презентации. Публично представлять результаты исследовательской деятельности. Проанализировать процесс подготовки и публичного представления проекта</p>	<p>(Р.)Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.)Публично выступать с презентацией. (КЛ.)</p>	<p>проблему, формулируют тему проекта, подбирают состав участников. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, выступают в классе или на конкурсе проектных работ. Анализируют процесс проведения исследования и представления его результатов.</p>	
<p>32. Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы» (соответственно: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Музыка моего народа» и др.</p>				
<p>33-34. ПА. Урок-концерт</p>				
<p>35. Обобщение по курсу</p>				

УМК

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2011 и послед.