

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УМР

 С.В.Белоконова

« 14 » августа 2017

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МБОУ СШ №7

 Кирыянова М.В.

Приказ № 01-11- 

От « 14 » августа 2017



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №7»

г.Енисейска Красноярского края

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Изобразительное искусство**

**основное образование**

**5 -7 класс**

Срок реализации программы: 3 года

ФИО разработчика: Усольцева С.Н., учитель Изобразительного искусства

Год составления: 2017г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного образования на базовом уровне по изобразительному искусству, рекомендованной в письме Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 №03-1263, в основе которой лежит федеральный компонент государственного стандарта основного образования. Годовой объём учебного времени, отведённого на курс, рассчитан в соответствии с базисным учебным планом, утверждённым Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312».

Программно-методическое обеспечение программы планируется в соответствии с Приказом Министерства образования и науки России №2080 от 24.12.2010 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2016-2017 учебный год».

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре. Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком с языком этих искусств.

### ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объёме не менее 170 часов (не менее 34 часов в год в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5 класс

Количество часов в неделю – 1 час, количество учебных недель – 34.

| № урока                                                   | Тема урока                          | Дата     | Тип урока                 | Элементы содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Предметные результаты                                                                                                                                                                                                                              | УУД                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 1 Древние корни народного искусства (8 часов)</b> |                                     |          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1                                                         | Древние образы в народном искусстве | 01.09.17 | Изучение нового материала | Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет | <i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага. | <b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.<br><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи |

|     |                        |                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                        |                      |                           | как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2-3 | Убранство русской избы | 08.09.17<br>15.09.17 | Изучение нового материала | <p>Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> | <p><i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p> | <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в</p> |

|     |                                              |                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|----------------------------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                              |                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        | изображении.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4-5 | Внутренний мир русской избы                  | 22.09.17<br>29.09.17 | Изучение нового материала | <p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома.</p> <p>Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>                                            | <p><i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p>                      | <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>                                                                                      |
| 6   | Конструкция и декор предметов народного быта | 06.10.17             | Коллективная работа       | <p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров.</p> <p>Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.</p> <p>Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи.</p> <p>Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение</p> | <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.</p> <p><i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p> | <p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b></p> |

|     |                             |                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|-----------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                             |                      |                           | представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        | орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7   | Русская народная вышивка    | 13.10.17             | Изучение нового материала | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). | <i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.<br><i>Материала:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. | <b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовки традиционных образов.<br><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.<br><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.<br><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.<br><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.<br><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 8-9 | Народный праздничный костюм | 20.10.17<br>27.10.17 | Изучение нового материал  | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в                                                                                                                            | <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.<br><b>Соотносить</b> особенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                              |          |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------|----------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              |          |                               | <p>мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p> | <p>одном из вариантов:</p> <p>А) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;</p> <p>Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p> | <p>декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> |
| 10 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 10.11.17 | Повторительно-обобщающий урок | <p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>                                                                                                                  | <p><i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.</p>                                                                                                                    | <p><b>Характеризовать:</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p><b>Участвовать:</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать:</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>                                                                                                                                                                |

|                                                             |                                                |                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             |                                                |                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Проявлять:</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить:</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять:</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>                                                                       |
| <b>Тема 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)</b> |                                                |                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 11-12                                                       | Древние образы в современных народных игрушках | 17.11.17<br>24.11.17 | Изучение нового материала | <p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> | <p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p> | <p><b>Размышлять, рассуждать:</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать:</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть:</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять:</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать:</b> приемами</p> |

|    |                    |          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------|----------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                    |          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | создания выразительной формы в опоре на народные традиции.<br><b>Осваивать:</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13 | Искусство Гжели    | 01.12.17 | Изучение нового материала | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией. | <i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага. | <b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.<br><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.<br><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.<br><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».<br><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 14 | Городецкая роспись | 08.12.17 | Изучение нового материала | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и                                                                                                                                                          | <b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.<br><b>Выявлять</b> общность в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                              |          |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------|----------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              |          |                           | <p>росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</p>                                                                                       | <p>др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.<br/><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>                                                                                                                                                                                | <p>городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.<br/><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.<br/><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>                                                        |
| 15 | Хохлома                                                      | 15.12.17 | Изучение нового материала | <p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> | <p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.<br/><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p> | <p><b>Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.<br/><b>Иметь представление о</b> видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.<br/><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> |
| 16 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте | 22.12.17 | Изучение нового материала | <p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных</p>                                                                                                                                                                         | <p><i>Задание:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги</p>                                                                                                                                                                    | <p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.<br/><b>Объяснять</b> что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.<br/><b>Различать и называть</b> характерные особенности</p>                                                                               |

|       |                                                                             |  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                             |  |                                               | изделий.<br>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.<br>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.                                                                                                                                                               | (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).<br><i>Материалы:</i><br>карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.                                                              | мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.<br><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.<br><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 17-18 | Жостово. Роспись по металлу                                                 |  | Изучение нового материала                     | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.<br>Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.<br>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | <i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.<br><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. | <b>Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.<br><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.<br><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.<br><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.<br><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 19    | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) |  | Урок обобщения, закрепления и проверки знаний | Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в                                                                                                                                                                             | <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.<br><b>Выявлять</b> общее и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Проверочная работа |  |  | отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). | систематизации зрительного материала по определенному признаку. | особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.<br><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.<br><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.<br><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.<br><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
|--|--------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Тема 3 «Декор - человек, общество, время (10 часов)**

|       |                       |  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|-----------------------|--|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20-21 | Зачем людям украшения |  | Изучение нового материала | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д. | <i>Задания:</i><br>рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | <b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).<br><b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.<br><b>Участвовать</b> в диалоге о том, что значит украсить вещь. |
| 22-23 | Роль декоративного    |  | Изучение нового           | Роль декоративно-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <i>Задания:</i> 1.                                                                                                                                                                        | <b>Эмоционально</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|       |                                     |  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|-------------------------------------|--|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | искусства в жизни древнего общества |  | материала                 | <p>прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.)</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> | <p>Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p> <p>2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p> | <p><b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать</b> им <b>эстетическую оценку</b>.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> |
| 24-25 | Одежда «говорит» о человеке         |  | Изучение нового материала | <p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения.</p>                                                                      | <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь,</p>                                                                                                                                                | <p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением его владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в</p>                                                                                                                                                                                                                    |

|       |                                        |  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------|--|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                        |  |                           | <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> | <p>большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.</p>                                                                                     | <p>индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.<br/><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> |
| 26-27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы |  | Изучение нового материала | <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> | <p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.<br/><b>Определять, называть</b> символические элементы</p>                                                                       |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p> | <p>2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.<br/><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p> | <p>герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.<br/><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.<br/><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                     |                                                                           |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28-29                                                               | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) |  | Уроки повторения и обобщения | Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.                                                                                                         | <b>Задания:</b> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку.<br>2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. | <b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.<br><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.<br><b>Сотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.<br><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).<br><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины. |
| <b>Тема 4 «Декоративное искусство в современном мире» (9 часов)</b> |                                                                           |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 30-31                                                               | Современное выставочное искусство                                         |  | Урок - беседа                | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой | <b>Задание:</b> восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.<br><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|             |                 |  |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------|-----------------|--|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                 |  |                               | <p>образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> | <p>традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».</p>                                      | <p>декоративно-прикладного искусства.<br/> <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.<br/> <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.<br/> <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.<br/> <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> |
| 32 – 33- 34 | Ты сам - мастер |  | Уроки – творческая мастерская | <p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в</p>                                                                                                                                                                      | <p><i>Задания:</i> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.<br/> <i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p> | <p><b>Разрабатывать и создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.<br/> <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.<br/> <b>Владеть</b> практическими</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                             |  |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-----------------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                             |  |                                      | <p>натуральную величину.<br/> Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.<br/> Лоскутная аппликация или коллаж.<br/> Декоративные игрушки из мочала.<br/> Витраж в оформлении интерьера школы.<br/> Нарядные декоративные вазы.<br/> Декоративные куклы.<br/> Проверочная работа</p> |                                                                                                                               | <p>навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.<br/> <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p> |
| 35 | Украсим школу своими руками |  | <b>ПА. Выставка творческих работ</b> | Оформление выставки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Задание:</i> Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». | <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.                                                                                                                                                                                                                                                        |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**  
**6 класс**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.  
Рисунок-основа изобразительного творчества.  
Линия и ее выразительные возможности.  
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.  
Цвет. Основа цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объемные изображения в скульптуре.

### Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве.  
Изображение предметного мира – натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

### Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека – главная тема искусства.  
Конструкция головы человека и ее пропорции.  
Изображение человека в пространстве.  
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.  
Портрет в скульптуре.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Портрет в живописи.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты.

### Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 6 класс

Количество часов в неделю – 1 час, количество учебных недель – 34.

| № урока                                                                                | Тема урока Тип урока                                       | Дата     | Решающие проблемы                                     | Элементы содержания                          | Предметные результаты                                                                               | УУД                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (8 часов)</b> |                                                            |          |                                                       |                                              |                                                                                                     |                                                                                                                                                        |
| <b>1</b>                                                                               | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 01.09.17 | Что я знаю о пространственных и временных искусствах? | Пространственные и временные виды искусства. | Знать виды изобразительного искусства. Уметь работать в различных видах изобразительного искусства. | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать |

|   |                           |          |                                                  |                                                                   |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------------|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                           |          |                                                  |                                                                   |                                                       | <p>три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлении человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определение знаний и умений</p> |
| 2 | Художественные материалы. | 08.09.17 | В чем особенность выразительности художественных | Чувство ритма, сангина, уголь, масло, холст, художественный образ | Знать приемы работы над линейным и объемным рисунком, | Иметь представление и высказываться о роли художественного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|   |                                               |          |                        |                        |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-----------------------------------------------|----------|------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                               |          | материалов?            |                        | уметь дать краткий анализ своей работы                | в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.                      |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 15.09.17 | Различие видов рисунка | Пространственная форма | Знать приемы работы над линейным и объемным рисунком. | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами |

|   |                                                   |          |                                          |                                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|---------------------------------------------------|----------|------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 22.09.17 | В чем заключается выразительность линий? | Характер линий, эмоциональность линий            | Знать различные виды линий, их выразительные возможности. Уметь с помощью линий выполнять выразительные рисунки. | Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии, как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке<br>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. .<br>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников |
| 5 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен          | 29.09.17 | Что такое «пятно»?                       | Ритм пятен, замысел, тональные отношения, силуэт | Знать ахроматическую и гамму цветов, уметь подбирать контрастные цвета в составлении композиции                  | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|   |                            |          |                          |                                                              |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------|----------|--------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                            |          |                          |                                                              |                                                                                     | отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.)                                                                                                                                                                                               |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | 06.10.17 | Что такое природа цвета? | Основной, составной и дополнительные цвета, восприятие цвета | Знать цвета цветового спектра, уметь располагать их в правильной последовательности | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при |

|   |                                    |          |                                                                        |                                                                   |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                    |          |                                                                        |                                                                   |                                                                                      | создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7 | Цвет в произведениях живописи.     | 13.10.17 | Что я знаю о колорите?                                                 | Цветовые отношения, теплые и холодные цвета, колорит.             | Знать значение цвета в живописи. Уметь применять правильно цвет в своих работах.     | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладеть навыками живописного изображения |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре. | 20.10.17 | Что я знаю о видах скульптуры и выразительности художественного образа | Рельеф, барельеф, станковая скульптура, монументальная скульптура | Знать творчество В.Мухиной. Уметь различать работы современных и древних скульпторов | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их значение в жизни людей. Характеризовать основные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                        |                                              |          |                               |                                                         |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        |                                              |          |                               |                                                         |                                                                                                                                      | скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)</b> |                                              |          |                               |                                                         |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>9</b>                                               | Реальность и фантазия в творчестве художника | 27.10.17 | Смысл художественно о образа. | Условность изобразительного языка, символы              | Знать о реальности и фантазии в творчестве художников. Уметь выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение. | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов |
| <b>10</b>                                              | Изображение предметного мира – натюрморт.    | 10.11.17 | Что я знаю о натюрморте?      | Силуэтное изображение, натюрморт, знаковое изображение. | Знать о реальности и фантазии в творчестве художников. Уметь                                                                         | Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                                                   |          |                     |                                                                                                                                     |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                   |          |                     |                                                                                                                                     | выполнять творческие работы с натуры и придавать им смысловое значение                   | быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 17.11.17 | Что я знаю о форме? | Объемные геометрические тела: куб, параллелепипед, пирамида, шар, конус. Плоские фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник и т. д | Знать понятие «форма» и их многообразие. Уметь передавать форму предмета, близкую натуре | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12 | Изображение объема на                             | 24.11.17 | Что я знаю о        | Линия горизонта; точка                                                                                                              | Знать приемы                                                                             | Приобретать представление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                  |          |                              |                                                           |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------|----------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | плоскости и линейная перспектива |          | перспективе?                 | зрения; точка схода вспомогательных линий, перспектива    | изображения объема на плоскости и уметь работать по представлению.                                        | о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательныхлиний; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| 13 | Освещение. Свет и тень           | 01.12.17 | Роль освещения в изображении | Глубина пространства, свет, тень, рефлекс и падающая тень | Знать понятие «Освещение, свет, блик, тень, полутень». Уметь правильно передавать освещение в натюрморте. | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |                      |          |                                                |                                        |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|----------------------|----------|------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                      |          |                                                |                                        |                                                                                                                                                     | объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами 17-18 веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.                                                                                                                           |
| 14 | Натюрморт в графике. | 08.12.17 | Что я знаю о видах графики?                    | Графика, гравюр                        | Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом. Уметь работать с художественными материалами, передавать правильно цвет в натюрморте. | Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне |
| 15 | Цвет в натюрморте.   | 15.12.17 | Что я знаю о выразительных возможностях цвета? | Цветовое состояние изображаемого мира. | Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом. Уметь работать с художественными материалами, передавать правильно цвет в натюрморте  | Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                        |          |                                                     |                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                        |          |                                                     |                                        |                                                                                                                                                               | настроение и переживания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 22.12.17 | Что я знаю о выразительных возможностях натюрморта? | Школа натюрморта, замысел в натюрморте | Знать графические и живописные приемы работы над натюрмортом. Уметь работать с художественными материалами, использовать выразительные возможности натюрморта | Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир |

### Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

|    |                                          |  |                                                    |                                       |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|------------------------------------------|--|----------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. |  | Что я знаю об образе человека в истории искусства? | Виды портрета: парадный и лирический. | Знать представление людей разных эпох о красоте человека. Уметь определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников- портретистов. Понимать и объяснять, что передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская |
|----|------------------------------------------|--|----------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|           |                                                     |  |                                                        |                        |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                     |  |                                                        |                        |                                                                                                        | позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>18</b> | Конструкция головы человека и ее основные пропорции |  | Что я знаю о пропорциях и конструкции головы человека? | Пропорции, конструкция | Знать основные пропорции головы человека, уметь выполнять рисунок головы с передачей ее конструкции    | Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации                                                   |
| <b>19</b> | Изображение головы человека в пространстве.         |  | Способы объемного изображения головы человека.         | Ракурс                 | Знать понятие «ракурс». Изображать голову человека в различных положениях по представлению и с натуры. | Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции |

|    |                                 |  |                                                |                                         |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|---------------------------------|--|------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                 |  |                                                |                                         |                                                                                                                                                                | головы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 20 | Портрет в скульптуре.           |  | Скульптурный образ и его создание              | Скульптор.                              | Знать, что такое точка зрения в скульптуре. Уметь выбирать наиболее интересную точку зрения                                                                    | Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).                                                                            |
| 21 | Графический портретный рисунок. |  | Передача индивидуальных особенностей человека. | Индивидуальность, графические средства. | Знать схематическое строение человека. Уметь выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека (карточки с изображением частей тела человека) | Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в |

|    |                                            |  |                                                  |                                                    |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|--------------------------------------------|--|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                            |  |                                                  |                                                    |                                                                                                                                                    | портрете                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 22 | Сатирические образы человека               |  | Что такое «художественно е преувеличение»?       | Сатирический образ, дружеский шарж                 | Знать понятие «сатира» и имена известных художников-сатириков. Уметь изображать сатирические образы человека и сатирические сценки из жизни людей. | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.                                              |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. |  | Роль освещения в создании художественного образа | Освещение «по свету», «против света», боковой свет | Уметь передавать цветом настроение в картине, знать роль цвета в портрете                                                                          | Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений |

|    |                               |  |                                  |                                           |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------------------------------|--|----------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                               |  |                                  |                                           |                                                                           | искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 24 | Роль цвета в портрете.        |  | Какова роль цвета в портрете?    | Эмоциональное воздействие, цветовой образ | Уметь передавать цветом настроение в картине, знать роль цвета в портрете | Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.<br>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете                                                                                                              |
| 25 | Великие портретисты прошлого. |  | Как портрет характеризует эпоху? | Авторская позиция                         | Знать имена великих портретистов. Уметь различать их произведения         | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного |

|                                                           |                                              |  |                                                                     |                                                    |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           |                                              |  |                                                                     |                                                    |                                                                    | портретного образа близкого человека (или автопортрета).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 26                                                        | Портрет в изобразительном искусстве 20 века. |  | Каковы задачи изображения человека в европейском искусстве 20 века? | Композиционные средства                            | Знать имена великих портретистов. Уметь различать их произведения. | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой                                        |
| <b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)</b> |                                              |  |                                                                     |                                                    |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 27                                                        | Жанры в изобразительном искусстве            |  | Что я знаю о различных жанрах                                       | Предмет изображения, сюжет, содержание изображения | Знать жанры в изобразительном искусстве. Уметь их различать        | Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. |
| 28                                                        | Изображение                                  |  | Что я знаю о пейзаже                                                | Пространственные                                   | Знать роль колорита,                                               | Получать представление о                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                       |  |                                                |                                                                                                   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | пространства.                                         |  | и перспективе в пейзаже?                       | сокращения                                                                                        | значение цвета в передаче пространства<br>Уметь последовательно работать над композицией                 | различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох<br>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива |  | Что я знаю о линейной и воздушной перспективе? | «Картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». | Знать правила линейной перспективы и уметь применять эти правила при выполнении изображения пространства | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|              |                      |  |                                                         |                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|----------------------|--|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                      |  |                                                         |                                             |                                                                                                                                    | изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>30-31</b> | Пейзаж – большой мир |  | Что я знаю о эпических и романтических образах природы? | Эпический и романтический образы в пейзаже. | Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников. Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей | <p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе знаний о линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства</p> |

|       |                                                                                |  |                                                                                                                                     |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32,33 | <p>Пейзаж настроения.<br/>Природа и художник<br/>Пейзаж в русской живописи</p> |  | <p>Что я знаю о колористическом и эмоциональном переживании художника?<br/>Что я знаю о творчестве великих русских пейзажистах?</p> | <p>Импрессионизм, постимпрессионизм<br/>Отечественный пейзаж.</p> | <p>Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников.<br/>Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей<br/>Знать имена великих русских пейзажистов - художников-передвижников.<br/>Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.</p> | <p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века.<br/>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.<br/>Приобретать навыки передачи в цвете состояния природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.<br/>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.<br/>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в</p> |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                                                                                                  |  |                                                                                |                                                                             |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                  |  |                                                                                |                                                                             |                                                                                                                                           | <p>развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 34 | <p>Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.</p> |  | <p>Что я знаю о пейзажной графике? Эстетическое переживание образа пейзажа</p> | <p>Пейзажная графика, графические техники. Коллаж, архитектурный пейзаж</p> | <p>Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей<br/>Уметь выполнять с натуры и по представлению зарисовки пейзажей.</p> | <p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства</p> |

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы</p> |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**  
**7 класс**  
**«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)**

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусства. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**«Художник- дизайн- архитектура» (9 ч.)**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия  
Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.

Прямые линии и организация пространства.  
Цвет - элемент композиционного творчества.  
Свободные формы: линии и тоновые пятна  
Буква-строка-текст.  
Когда текст и изображение вместе.  
В бескрайнем море книг и журналов.

#### **«В мире вещей и зданий» (8 ч)**

Объект и пространство.  
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  
Конструкция: Часть и целое.  
Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Красота и целесообразность  
Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.  
Цвет в архитектуре и дизайне

#### **«Город и человек» (10 ч)**

Город сквозь времена и страны.  
Город сегодня и завтра.  
Живое пространство города.  
Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.  
Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.  
Природа и архитектура.  
Ты-архитектор!

#### **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры » (9ч)**

Мой дом- мой образ жизни.  
Интерьер, который мы создаём.  
Дизайн и архитектура моего сада.  
Цветы-частица сада в доме.  
Мода, культура и ты.  
Дизайн современной одежды.  
Автопортрет на каждый день.  
Человек и мода

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ – 1 ЧАС, КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ НЕДЕЛЬ – 34.

| №                                                 | Дата     | Тема и тип урока                                                                          | Характеристика деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |          |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | понятия                                        | предметные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | универсальные учебные действия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | личностные результаты                                                                                                                                                             |
| 1 четверть «Художник- дизайн- архитектура» (9 ч.) |          |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   |
| 1                                                 | 01.09.17 | Основы композиции в конструктивных искусствах.<br>Симметрия<br><br>Урок ввода новой темы. | <b>Уметь объяснять</b> Пустое белое пространство, где ничего не происходит, и чтобы начался диалог, должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.<br><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> Плоскостную композицию. <b>видеть</b> в ней многообразное варьирование трактовок.<br><b>Создавать</b> Гармонию и выразительность плоскостной композиции.<br><b>Осваивать</b> навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Основа дизайна геометрических фигур.           | <b>Учащиеся должны знать:</b> Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b> Осуществить точные расчёты, а также следовать собственной интуиции.<br><b>Получат возможность</b> | <b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.<br><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.<br><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. |

|   |          |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                               |
|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|   |          |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                | <b>научиться:</b><br>Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу.                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                               |
| 2 | 08.09.17 | Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.<br><br>Урок закрепления новых знаний. | <b>Уметь объяснять</b> принцип асимметрии<br><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> гармонию композиционных принципов, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.<br><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.<br><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.<br>• | Движение и ритм линий и пятен. | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Нет баланса масс чёрного и белого.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>Достичь композиционног о равновесия.<br><b>Получат возможность научиться:</b><br>создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. | <b>Регулятивные:</b><br>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.<br><br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.<br><br><b>Коммуникативные:</b><br>проявлять активность для решения познавательных задач | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивов |
| 3 | 15.09.17 | Прямые линии и организация пространства. Урок закрепления новых знаний.                      | <b>Понимать и объяснять</b> Сочетание различных геометрических фигур и линий.<br><b>Раскрывать</b> Фронтальные и глубинные композиции из линий и                                                                                                                                                                                                                                                            | Движение линий                 | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в                                                                                                                                                                                  | <b>Регулятивные:</b><br>применять установленные правила в решении задачи.<br><br><b>Познавательные:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | Эстетические потребности.                                                     |

|   |          |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |
|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|   |          |                                                                                         | <p>прямоугольников.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b><br/>Соответствие выразительности композиции.</p> <p><b>Находить образное и различное</b><br/>Важно, чтобы в композиции ощущалось движение и ритм.</p> <p><b>Создавать и</b><br/>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>                                         |                                                      | <p>композиции.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую выразительность.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Создавать эскиз</p>                                                                                                      | <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>              |                                          |
| 4 | 22.09.17 | <p>Цвет- элемент композиционно-го творчества.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Сравнивать и называть</b><br/>В конструктивных искусствах, композиционно-конструктивные и цветовые задачи.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b><br/>Использование цвета в произведениях дизайнеров и архитекторов.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b><br/>Цвет, как элемент в композиции.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию.</p> | <p>Движение геометрических фигур и прямых линий.</p> | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Создавать композицию из произвольного</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>проявлять активность для решения познавательных задач</p> | <p>Становление цветового восприятия.</p> |

|   |          |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   | количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
| 5 | 29.09.17 | Свободные формы: линии и тоновые пятна.<br><br>Урок закрепления новых знаний. | <b>Анализировать и понимать</b><br>Какая линия художественно более выразительна, богаче формами, изгибами.<br><b>Создавать</b><br>Самостоятельные свободные линии и цветové мазки, которые в принципе беспредметны и абстрактны.<br><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом.<br><b>Использовать</b><br>Цвет как изображение.<br><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Выражение понятия или ощущения формой линий или характером мазка. | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более выразительна, богаче формами и изгибами.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>выявлять в произведениях единство материала, формы и декора.<br><br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. | <b>Регулятивные:</b><br>применять установленные правила в решении задачи.<br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Коммуникативные:</b><br>проявлять активность для решения познавательных задач | Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна. |
| 6 | 06.10.17 | Буква-строка-текст.<br><br>Урок закрепления новых знаний.                     | <b>Сравнивать и называть</b> конструктивные и декоративные элементы шрифта.<br><b>Осознавать и объяснять</b><br>Состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл-это буквы.<br><b>Сравнивать, сопоставлять</b><br>Шрифты придуманные                                                                                                                                                                                                                                                      | Искусство шрифта.                                                 | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и                                                                                                                                                                                                             | <b>Регулятивные:</b><br>применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты.<br><b>Познавательные:</b><br>осуществлять поиск и выделение необходимой                                                                                                    | Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности.                                                                                             |

|   |          |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |
|---|----------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|   |          |                                                                         | разными дизайнерами.<br><b>Создавать</b> цветовую композицию, где основой является прежде всего изображение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                            | характер шрифта.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выявлять в произведениях связь шрифта и цвета.<br><b>Получат возможность научиться:</b> Грамотно решать композиционную задачу.                                                                                                                                                                    | информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач                                                                           |                                                        |
| 7 | 13.10.17 | Когда текст и изображение вместе.<br><br>Урок закрепления новых знаний. | <b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративного искусства<br><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративного искусства.<br><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.<br><b>Находить и определять</b> Неразрывное единство материала, формы и декора.<br><b>Использовать</b> Основы макетирования в графическом дизайне.<br><b>Объяснять отличия</b> Композиции где в основе лежит графический дизайн. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | <b>Учащиеся должны знать</b> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;<br><b>Учащиеся должны уметь</b> Использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.<br><b>Получат возможность научиться</b> Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и | <b>Регулятивные</b> применять установленные правила в решении задачи.<br><br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач | Активно использовать фотографию в современном плакате. |

|                                                 |                      |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                      |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                 | изображения в плакате.                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |
| 8,<br>9                                         | 20.10.17<br>27.10.17 | В бескрайнем море книг и журналов.<br><br>Урок закрепления новых знаний в написании шрифта. | <b>Цель:</b> выявить приобретенные знания по теме:<br>«Шрифты». Найти Характер и стиль композиционного соединения слова и изображения. Таким образом, книгу можно считать Синтетическим искусством, триединством литературы, графики и дизайна.                                                                                                                                                                                                                                                                | Многообразие форм графического дизайна.         | Выполнение титульного листа книги                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.<br><b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов.<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач                                            | Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические потребности. |
| <b>2 четверть «В мире вещей и зданий» (7 ч)</b> |                      |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                   |
| 10                                              | 10.11.17             | Объект и пространство.<br><br>Урок ввода новой темы.                                        | <b>Размышлять, рассуждать</b> О соразмерности и пропорциональности.<br><b>Сравнивать, оценивать</b> Плоскостное макетирование и объёмно-пространственное макетирование.<br><b>Распознавать и называть</b> Что важно для человека: высота, ширина, расстояние. Всё это влияет на нашу психику.<br><b>Осуществлять</b> Собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы, украшением.<br><b>Овладевать</b> Приемами создания выразительной формы и пропорциональности в архитектуре. | От плоскостного изображения к объёмному макету. | <b>Учащиеся должны знать:</b> Что при выполнении задания нужно познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выделять главное, противопоставлять<br>Высокому-низкое, тонкому-широкое.<br><b>Получат возможность научиться:</b> Создавать | <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.<br><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач | Создавать различные формы зданий в ваших макетах.                                                                 |

|    |          |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                 |
|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|    |          |                                                                                                   | <b>Осваивать и создавать</b><br>Объёмно-пространственный макет, решив задачу соразмерности объёма и площади территории.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          | задуман<br>ный образ<br>придумывать<br>свой<br>макет.                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                 |
| 11 | 17.11.17 | Взаимосвязь<br>объектов в<br>архитектурном<br>макете.<br><br>Урок<br>закрепления<br>новых знаний. | <b>Размышлять, рассуждать</b><br>О создании в макете различных плоскостей.<br><b>Сравнивать, оценивать</b><br>Плоскости, которые гармонируют не только друг с другом, но и с др. элементами(вертикалью, цилиндром, шаром).<br><b>Распознавать и называть</b><br>Ритм вертикалей, разницу высот и второстепенные элементы.<br><b>Осуществлять</b><br>Собственный художественный замысел, связанный с созданием макета.<br><b>Овладевать</b> Приемами создания Объёмных форм.<br><b>Осваивать</b> Характерные для макетов элементов и объёмов. | Композиционная организация пространства. | <b>Учащиеся должны знать</b><br>В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных плоскостей.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b><br>Выявлять главные Элементы и второстепенные.<br><b>Получат возможность научиться:</b><br>Создавать задуманную композиционну ю взаимосвязь объектов в макете. | <b>Регулятивные:</b><br>Применять установленные правила в решении задачи.<br><b>Познавательные:</b><br>Использовать общие приемы решения задачи<br><b>Коммуникативные:</b><br>Проявлять активность для решения познавательных задач | Уважительное отношение к творчеству. Эстетические потребности.  |
| 12 | 24.11.17 | Конструкция:<br>Часть и целое.<br><br>Урок<br>закрепления<br>новых знаний.                        | <b>Размышлять, рассуждать</b><br>Об истоках возникновения понятие модуль.<br><b>Сравнивать, оценивать</b><br>Соединение различных объёмов.<br><b>Распознавать и называть</b><br>Гармоничность и пропорциональность составляющих конструкций зданий.<br><b>Осуществлять</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | Здание как сочетание различных объёмов.  | <b>Учащиеся должны знать:</b><br>Что усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф.<br><b>Получат возможность научиться:</b>                                                                                                                                                        | <b>Регулятивные:</b><br>Преобразовывать познавательную задачу в практическую.<br><br><b>Познавательные:</b><br>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую                                              | Отношение к творчеству в архитектуре. Эстетические потребности. |

|    |          |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |
|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |          |                                                                                | Собственный художественный замысел, связанный с созданием проекта.<br><b>Овладевать</b> Приемами создания выразительной формы.<br><b>Осваивать</b> Характерные для того или иного проекта основные элементы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                | Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции.                                                                                                                                                                                                         | цель и пути ее достижения.<br><b>Коммуникативные:</b> Проявлять активность для решения познавательных задач                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                       |
| 13 | 01.12.17 | Важнейшие архитектурные элементы здания.<br><br>Урок закрепления новых знаний. | <b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение к архитектурной форме. Достижение инженерной мысли своего времени. Давать эстетическую оценку различной архитектуре.<br><b>Сравнивать</b> Сочетание старой и современной архитектуры.<br><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в архитектуре.<br><b>Осваивать</b> Приёмы в конструкциях главных архитектурных элементов.<br><b>Создавать</b> Проектирование настоящего здания. Композицию в процессе практической творческой работы. | Последовательно сть работы над макетом.                                        | <b>Учащиеся должны знать:</b> Как создать конструкцию фантазийного объекта.<br><b>Учащиеся должны уметь:</b> Декоративные, изобразительны е элементы. Единство материала, формы и декора.<br><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную композицию. | <b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Уважительное отношение к старой архитектуре, а также культуре различных стран. Готовность беречь и продолжать традиции русского творчества. Эстетические потребности. |
| 14 | 08.12.17 | Красота и целесообразнос ть<br><br>Урок закрепления новых знаний.              | <b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение к различным предметам, давать эстетическую оценку.<br><b>Сравнивать</b> Благозвучное сочетание форм и цвета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей действительност и. | <b>Учащиеся должны знать:</b> Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами                                                                                                                                                                                | <b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению                                                                                                                                                                                                  | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного                                                                                  |

|    |          |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                            |
|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |          |                                                                                                                   | <p><b>Осознавать</b> Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях различных мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> Приемы, где в идеале вещь должна быть полезной и удобной.</p> <p><b>Создавать</b> Композицию в процессе практической творческой работы.</p>                                                                                                                                            |                                         | <p>рождает иной образ.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Создавать схематическую зарисовку вещей.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложные композиции.</p>                                                                                                                                                                                 | <p>допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>                                                                                            | <p>творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>                                                                                        |
| 15 | 15.12.17 | <p>Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленног о века.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> Сочетание цветов.</p> <p>Взаимосоответствие формы и материала.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Осваивать</b> дизайнерские работы.</p> <p><b>Создавать</b> Композицию в процессе практической творческой работы.</p> | Роль и значение материала в конструкции | <p><b>Учащиеся должны знать:</b> Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, Используя её как исходный конструктивный материал.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> выявлять связь конструктивных декоративных, изобразительны х элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложный проект.</p> | <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p> | <p>Уважительное отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p> |
| 16 | 22.12.17 | Цвет в                                                                                                            | <b>Эмоционально</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Роль цвета в                            | <b>Учащиеся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Регулятивные:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Уважительное                                                                                                                               |

|  |  |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                 |
|--|--|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>архитектуре и дизайне</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>воспринимать, выражать</b> Свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям</p> <p><b>Сравнивать</b> Благозвучное сочетание цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p><b>Осознавать</b> Нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Осваивать</b> Единый синтетический образ здания и декора.</p> <p><b>Создавать</b> Композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> | формотворчестве | <p><b>должны знать:</b> Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.</p> | <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p> | отношение к дизайну, готовность беречь и продолжать традиции современного творчества. Эстетические потребности. |
|--|--|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3 четверть «Город и человек» (10 ч)**

|    |  |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                     |
|----|--|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 |  | <p>Город сквозь времена и страны.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p> | <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> По характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных,</p> | Образы материальной культуры прошлого. | <p><b>Учащиеся должны знать:</b> Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой,</p> | <p><b>Регулятивные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
|----|--|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                          |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с символикой элементов декора в произведениях.</p> |  | <p>коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов,</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность</b></p> | <p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p> |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|    |  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |
|----|--|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                  | <b>научиться:</b><br>Выполнять эскиз здания античности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |
| 18 |  | <p>Город сегодня и завтра.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения стиля кубизма, конструктивизма, модерна.</p> <p><b>Давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству разных стилей.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы различных зданий и стилей.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> научить рассматривать и обсуждать анализировать.</p> | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Истоки и специфику образного языка. Особенности уникального стиля конструктивность, рациональность.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой Европы, Западной Европы 17-18 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>высказывать свое мнение об увиденном.</p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные :</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. |
| 19 |  | Живое пространство города.                                           | <b>Эмоционально воспринимать, различать</b><br>Город-это живой, постоянно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Город, микрорайон, улица.                        | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Истоки и специфику</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>адекватно воспринимать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уважительное отношение к народной                                                                                          |

|  |  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                          |
|--|--|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p>развивающийся и обновляющийся организм.<br/> <b>Давать</b> им эстетическую оценку.<br/> <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.<br/> <b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.<br/> <b>Создавать</b> эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.<br/> <b>Овладевать</b> Навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.<br/> <b>Цель:</b> познакомить с декоративным искусством Западной Европы.</p> |  | <p>образного языка разных стилей.<br/> <i><b>Учащиеся должны уметь:</b></i><br/> Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в.<br/> Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора<br/> <i><b>Получат возможность научиться:</b></i><br/> Выполнять сюжетную творческую композицию на тему «Город, стиля модерн».</p> | <p>предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br/> <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br/> <b>Коммуникативные :</b><br/> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> | <p>культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> |
|--|--|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|          |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
|----------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20<br>21 |  | <p>Вещь в городе и дома.<br/>Реклама и витрины.<br/>Урок закрепления новых знаний.</p>                       | <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> Коллажно-графическую композицию.<br/><b>Давать</b> им эстетическую оценку.<br/><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.<br/><b>Вести поисковую работу</b> дизайн-проекта рекламы, плакатов, вывесок.<br/><b>Создавать</b> эскизы проектов рекламы.<br/><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.<br/><b>Цель:</b> познакомить с дизайн-проектами магазинов(детского, спортивного, обувного).</p> | Городской дизайн.                              | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;<br/><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен .<br/><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Выполнять эскиз коллективной работы.</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>предвидеть возможности получения конкретного результата.<br/><br/><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br/><br/><b>Коммуникативные :</b><br/>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.             |
| 22<br>23 |  | <p>Интерьер и вещь в доме.<br/>Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.<br/>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения. Убранство и оформление внутреннего пространства.<br/><b>Давать</b> им эстетическую оценку.<br/><b>Выявлять</b> в дизайне связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>истоки и специфику образного языка дизайна.<br/><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен.</p>                                                                                                               | <p><b>Регулятивные:</b><br/>предвидеть возможности получения конкретного результата.<br/><b>Познавательные:</b><br/>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее</p>                                                                                                                                                                                                  | Уважительное отношение к дизайнерской культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества различных государств. Эстетические |

|          |  |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                               |
|----------|--|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |  |                                                                     | <p><b>Вести поисковую работу</b> по декоративно-прикладному искусству.</p> <p><b>Создавать</b> дизайн домашнего интерьера.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с образно-стилевым единством материальной культуры.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |                                                            | <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> выполнять эскиз различных интерьеров.</p>                                                                                 | <p>достижения.</p> <p><b>Коммуникативные</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>                                                                                                             | <p>потребности.</p>                                                                                           |
| 24<br>25 |  | <p>Природа и архитектура.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Высказываться</b> о традициях ландшафтной культуры и дизайна разных народов.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Ландшафтные пространства»</p> <p><b>Соотносить</b> виды архитектурно-природного творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в ландшафтном дизайне стиль государства. Творческую работу цветом, формой, пластикой линий стиливое единство</p> | <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> | <p><b>Учащиеся должны знать:</b> истоки и специфику образного языка.</p> <p>Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. Выявлять связь природного ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные,</p> | <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p> | <p>Уважительное отношение к родной природе. Готовность беречь и продолжать традиции ландшафтного дизайна.</p> |

|                                                            |  |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |  |                                                                | <p>декоративного решения дизайна.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить с парками, России Китая, Японии, Англии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                               | <p>декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |
| 26                                                         |  | <p>Ты-архитектор!</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>    | <p><b>Высказываться</b> о процессах архитектурного творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе эскизов.</p> <p><b>Соотносить</b> работы юных архитекторов с работами мастеров.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера.</p> <p><b>Цель:</b> научить работать в группах.</p> | <p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>    | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Главное- исходить из композиционных правил организации пространства.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Различать единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию.</p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>Уважительное отношение к творчеству архитекторов. Готовность беречь и украшать города, поддерживая традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> |
| 4 четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры » (8ч) |  |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                    |
| 27<br>28<br>29                                             |  | <p>Мой дом- мой образ жизни.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p> | <p><b>Понимать и анализировать</b></p> <p>Функционально-архитектурную планировку своего жилища.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности архитектурных строений.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в многофункциональном</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Истоки и специфику графического рисунка.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Выявлять декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и</p>                                                                                                                                | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>                                                                                                                                                                                                       | <p>Готовность беречь и продолжать традиции архитектуры и дизайна.</p>                                                                                              |

|                |  |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                        |
|----------------|--|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                |  |                                                                            | <p>пространстве.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного дома.</p> <p>Жилище-отражение социальных возможностей человека.</p> <p><b>Создавать</b> Дом моей мечты.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к проектированию, развивать фантазию.</p>                                                                                                                          |                           | <p>декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>видеть красоту современных проектов.</p> <p>Использовать новые художественные техники и материалы</p>                                                                                                                                                 | <p><b>Познавательные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного.</p> |                                                        |
| 30<br>31<br>32 |  | <p>Интерьер, который мы создаём.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Понимать и анализировать</b> принцип «одна комната- одна функция»</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора пространства комнаты.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и не допустимое (как например соединять спальню и кухню).</p> <p><b>Осознавать</b> значение цвета помещения.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы жилой среды, а также появление новых типов мебели. Один и</p> | Дизайн среды твоего дома. | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Специфику реального проекта.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>видеть красоту многообразие форм.</p> <p>Использовать новые художественные техники и материалы</p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>                                                                                                                              | <p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p> |

|          |  |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                        |
|----------|--|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|          |  |                                                                               | <p>тот же интерьер может производить различное впечатление, в зависимости в какой цветовой гамме он решён.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к проектированию многофункционального пространства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>ые:</b></p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>                                                                                                                                                                             |                                                        |
| 33<br>34 |  | <p>Дизайн и архитектура моего сада.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Понимать и анализировать</b> работу над зонированным пространством.</p> <p><b>Соотносить</b> Композиционные приёмы разных стилей паркового дизайна.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах дачного дизайна.</p> <p><b>Осознавать</b> Органично воплощённых элементов со свободной планировкой и максимальным сохранением природного ландшафта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы различных видов проектов садового участка: планировка, рисунок, коллаж, макет</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к традициям в дизайне ландшафтного искусства Востока.</p> | Организация пространства садового участка. | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>истoki и специфику образного дизайна садового участка.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка.</p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач</p> | <p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p> |

|  |  |  |  |  |  |                                                                |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------|--|

|        |  |                                                                           |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                     |
|--------|--|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 4<br>5 |  | <p>Выставка коллективных работ.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p>Цветы-частица сада в доме. Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Понимать и анализировать:</b><br/>Цветы- единственное, что сближает всех нас в понимании и ощущении прекрасного.<br/><b>Соотносить</b> особенности цветов. Цветы-источник поэзии и спутник любви.<br/><b>Объяснять</b> главное дарите и радуйте близких.<br/><b>Осознавать</b> значение традиций.<br/><b>Создавать:</b><br/>Сегодня произведения из цветов, относятся к специфической сфере дизайна.<br/><b>Цель:</b> развивать интерес к фитодизайну (это композиции не только из цветов, но из разных природных материалов).<br/>Несколько композиционных схем аранжировки существуют в японской художественной культуре икебаны.</p> | <p>Букеты и травы присутствующие в нашей жизни.</p> | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Истоки и специфику образного языка декоративного искусства;<br/>Связь с природой.<br/><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>выявлять декоративно-прикладное искусство. Единство материала, формы и декора<br/><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Видеть красоту, многообразие цветовой гаммы. Использовать новые техники и материалы;<br/>создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b><br/>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b><br/>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> | <p>Самооценка работы.<br/>Навыки сотрудничества</p> |
|--------|--|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

|   |  |                              |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                          |
|---|--|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 6 |  | Выставка коллективных работ. | <p>Мода, культура и ты.<br/>Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.<br/><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.<br/><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.<br/><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.<br/><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.<br/><b>Цель:</b> развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p> | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Костюм, платье, туалет, гардероб- разные обозначения одного и того же понятия – одежда.<br/><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора<br/><b>Получат возможность научиться:</b><br/>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.</p> | <p><b>Регулятивные:</b><br/>Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.<br/><b>Познавательные:</b><br/>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br/><b>Коммуникативные:</b><br/>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> | Самооценка работы. Навыки сотрудничества |
| 7 |  | Выставка коллективных работ. | <p>Дизайн современной одежды.<br/>Коллективная работа.</p> <p>Урок</p>                     | <p><b>Характеризовать</b><br/>Сегодня подход к одежде и моде значительно отличается от подхода в прошлые времена.<br/><b>Участвовать</b><br/>Создавать атмосферу</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Встречают по одежке                                   | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Регулятивные:</b><br/>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Самооценка работы. Навыки сотрудничества |

|   |  |                              |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                          |
|---|--|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|   |  |                              | закрепления знаний.                                                      | <p>праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> показы разных костюмов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в современной моде, в её демократичности и доступности</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> Что одежда стала интернациональна. Изменились критерии к современной одежде</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к традициям, обычаям и одежде.</p>                                    |                            | <p>уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями).</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b><br/>При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное.</p> | <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> |                                          |
| 8 |  | Выставка коллективных работ. | <p>Автопортрет на каждый день.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p> | <p><b>Характеризовать</b> Волшебное превращение Золушек в красавиц, благодаря искусству дизайна визажиста.</p> <p><b>Участвовать в</b> художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях</p> | Понятие красоты исторично. | <p><b>Учащиеся должны знать:</b><br/>Истоки и специфику образного языка искусства моды.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b><br/>выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b><br/>Создавать творческую</p>                                                 | <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать</p>                                    | Самооценка работы. Навыки сотрудничества |

|   |  |                      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                            |
|---|--|----------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |                      |                                                        | <p>народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального искусства грима. Грим в сочетании с костюмом рождает единый сценический образ.</p> <p><b>Цель:</b> развивать интерес к гриму, причёске и одежде. Создание имиджа. Современная мода требует проявления художественного чутья и такта во всех элементах внешнего облика.</p> |                             | <p>композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик.</p>                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            |
| 9 |  | Коллективная работа. | <p>Человек и мода.</p> <p>Урок закрепления знаний.</p> | <p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Цель:</b> познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.</p>                                                                                                                                   | <p>Модель, мода, эпоха.</p> | <p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <p>Что необходимо моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <p>выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b></p> <p>отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске.</p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> | <p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> |

### Требования к уровню подготовки учащихся 5-7 классов

#### Учащиеся 5 – го класса должны знать и уметь:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

#### Учащиеся 6 класса должны знать и уметь:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; • знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Учащиеся 7 класса должны знать и уметь:

**учащиеся должны знать:**

- О жанровой системе в изобразительном искусстве и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников большим историческим событиям. О влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного подтекста между поколениями, между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- Наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

- Об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника, о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути мирового и российского изобразительного искусства в 20 в.

#### **учащиеся должны:**

- Иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Владеть материалами живописи, графики. Лепки на доступном возрасту уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

### **Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

### **Регулятивные результаты:**

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

#### **Коммуникативные результаты:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### **Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

#### ***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### ***Критерии и система оценки творческой работы:***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### ***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

***Формы контроля уровня обученности:***

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

**УМК**

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 5-7 класс под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2016 г.;

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Печатные пособия:

- таблицы по построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.