**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

Зам. директора по УМР Директор МБОУ СОШ №7

С.В.Белоконова М.В.Кирьянова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

.

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7»**

**г. Енисейска Красноярского края**

**Рабочая программа** **по учебному предмету**

**Литература**

**Основное общее образование**

**8-9 класс**

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик : Учитель русского языка и литературы

Констанц Наталья Александровна

2016 г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений, рекомендованной в письме Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 № 03-1263, в основе которой лежит федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе для 5-9 классов. Годовой объем учебного времени, отведенного на курс, рассчитан в соответствии с базисным учебным планом, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312.

Программно-методическое обеспечение планируется в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

·   воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

·   развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

·   освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

·  овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
 Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература XIX в), который продолжается в 11 классе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.

5. Русская литература второй половины XIX в.

6. Русская литература первой половины XX в.

7. Русская литература второй половины XX в.

8. Литература народов России.

9.Зарубежная литература.

10.Обзоры.

11.Сведения по теории и истории литературы.

12.Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру

произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие

9 класс

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

1) в познавательной сфере

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

#### Основные содержательные линии предмета «Литература»

* восприятие и истолкование прочитанного текста
* расширение сведений о биографии писателя
* освоение различных жанров литературы
* знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова

**Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

**Основными критериями отбора художественных произведений для изучения**являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

-   названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

-   названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

-   предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА.**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала ХХ вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины ХХ в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе ХХ в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

-   Художественная литература как искусство слова.

-   Художественный образ.

-   Фольклор. Жанры фольклора.

-   Литературные роды и жанры.

-   Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

-   Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-   Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория.

-   Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Формы организации учебного процесса:**

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

**Методы и приёмы обучения:**

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

- работа с различными видами словарей.

**Учебно-тематический план (5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | **Контр. работы** |
| **Развитие речи** | **Внекл. чтение** |
| 1. | Введение | 2 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | 1 | 1 | 1 |
| 3. | Древнерусская литература | 2 |  |  |  |
| 4. | Русская литература 18 в. | 2 |  |  |  |
| 5. | Русская литература 19 в. | 43 | 2 | 7 | 2 |
| 6. | Русская литература 20 в. | 27 | 3 | 3 | 1 |
| 7. | Зарубежная литература | 13 |  | 3 |  |
| 8. | Повторение изученного | 4 |  |  | 1 |
| 9. | Резерв | 2 |  |  |  |
|  | Итого | 105 | 6 | 14 | 5 |

Программа 5 класса рассчитана на 105 часов, из расчёта 3 часа в неделю: 2 часа – федеральный компонент + 1 час школьный компонент)

**Учебно-тематический план (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | **Контр. работы** |
| **Развитие речи** | **Внекл. чтение** |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | 1 |  |  |
| 3. | Древнерусская литература | 3 |  |  |  |
| 4. | Русская литература 18 в. | 5 |  |  |  |
| 5. | Русская литература 19 в. | 43 | 3 | 4 | 2 |
| 6. | Русская литература 20 в. | 31 | 3 | 3 | 1 |
| 7. | Литература народов России | 2 |  |  |  |
| 8. | Зарубежная литература | 10 |  | 2 |  |
| 9. | Повторение изученного | 5 | 1 |  | 1 |
| 10. | Резерв | 1 |  |  |  |
|  | Итого | 105 | 8 | 9 | 4 |

Программа 6 класса рассчитана на 105 часов, из расчёта 3 часа в неделю: 2 часа – федеральный компонент + 1 час школьный компонент)

**Учебно-тематический план (7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | **Контр. работы** |
| **Развитие речи** | **Внекл. чтение** |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 6 |  | 2 |  |
| 3. | Древнерусская литература | 5 |  |  | 1 |
| 4. | Русская литература 18 в. | 3 |  |  |  |
| 5. | Русская литература 19 в. | 50 | 4 | 3 | 2 |
| 6. | Русская литература 20 в. | 28 | 3 | 3 | 1 |
| 7. | Зарубежная литература | 7 |  |  |  |
| 8. | Повторение изученного | 4 |  |  | 1 |
| 9. | Резерв | 1 |  |  |  |
|  | Итого | 105 | 7 | 8 | 5 |

Программа 7 класса рассчитана на 105 часов, из расчёта 3 часа в неделю: 2 часа –

федеральный компонент + 1 час школьный компонент)

**Учебно-тематический план (8 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов**  **(всего)** | **В том**  **числе** | | |
| **Внекл. чтение** | **Развитие речи** | **Контр. работы** |
| Введение | 1 |  |  |  |
| Устное народное творчество. Народные песни | 3 |  |  |  |
| Житийная литература | 4 | 2 |  |  |
| Литература XIX века | 43 | 3 | 6 | 1 |
| Литература конца XIX – начала ХХ века | 25 | 3 | 2 | 1 |
| Литература ХХ века | 14 | 3 | 2 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 9 | 3 |  |  |
| Повторение изученного | 4 |  |  | 1 |
| Резерв | 2 |  |  |  |
| Итого | 105 | 14 | 10 | 4 |

Программа 8 класса рассчитана на 105 часов, из расчёта 3 часа в неделю: 2 часа –

федеральный компонент + 1 час школьный компонент)

**Учебно-тематический план (9 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | |
| **Практические работы (развитие речи)** | **Контр. работы** |
| 1. | Литература как искусство слова | 1 |  |  |
| 2. | Древнерусская литература | 4 | 1 |  |
| 3. | Литература 18 века | 10 | 2 | 1 |
| 4. | Литература 19 века | 56 | 4 | 1 |
| 5. | Русская литература 20 века | 17 | 1 | 1 |
| 6. | Русская литература 60-90-х годов 20 века | 6 | 1 |  |
| 7. | Зарубежная литература | 6 | 1 |  |
| 8. | Подведение итогов года | 2 |  | 1 |
|  | Итого | 102 | 10 | 4 |

Программа 9 класса рассчитана на 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

**Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В результате изучения литературы ученик должен | | |
| Базовые знания | Развитие познавательных умений | Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций |
| **знать/понимать:**   * образную природу словесного искусства; * содержание изученных литературных произведений; * основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков (А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова,); * изученные теоретико-литературные понятия. | **Уметь:**   * воспринимать и анализировать художественный текст; * выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; * определять род и жанр литературного произведения; * выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; * выявлять авторскую позицию; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; * владеть различными видами пересказа;   строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;   * участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; * писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения | **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**   * создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; * участия в диалоге или дискуссии; * знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. |

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока. Основное содержание** | **Кол-во часов** | **Конт**  **роль** | **Дата** |
| 1 | **Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 час |  | 1.09 |
| 2,3 | **Устное народное творчество.** Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 2 |  | 3,7.09 |
| 4 | **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | 1 |  | 8.09 |
| 5, 6 | **Житийная литература** как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные походы А.Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | 2 |  | 10,14.09 |
| 7, 8 | **«Шемякин суд»** как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 2 |  | 15,17.09 |
| 9, 10 | **Д.И.Фонвизин.** «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речь героев как средство создания комического. | 2 |  | 21,22.09 |
| 11 | Анализ эпизода комедии «Недоросль» (по выбору учителя) | 1 |  | 24.09 |
| 12, 13 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль» | 2 |  | 28,29.09 |
| 14, 15 | **И.А.Крылов.** Слово о баснописце. Басни. «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 2 |  | 1.10,5.10 |
| 16 | И.А.Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. | 1 |  | 6.10 |
| 17, 18 | **К.Ф. Рылеев.** Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. | 2 |  | 8,12.10 |
| 19, 20 | **А.С.Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение «Туча», «К…»(Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 2 |  | 13,15.10 |
| 21 | А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина ( на основе изученного в 6-7 кл) | 1 |  | 19.10 |
| 22 | А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | 1 |  | 20.10 |
| 23 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 |  | 22.10 |
| 24 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 |  | 26.10 |
|  |  |  |  |  |
| 25 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 |  | 27.10 |
| 26 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 |  | 29.10 |
| 27,28 | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.  Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Подготовка к домашнему сочинению | 2 |  | 9,10.11 |
| 29, 30 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов и персонажей в повести. Образ Петербурга. | 2 |  | 12,16.11 |
| 31 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | К/Р | 17.11 |
| 32 | **М.Ю.Лермонтов.** Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. | 1 |  | 19.11 |
| 33, 34 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. | 2 |  | 23,24.11 |
| 35, 36 | Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | 2 |  | 26,30.11 |
| 37 | Обучение написанию сочинения по поэме Лермонтова «Мцыри».: анализ эпизода в поэме ( по выбору уч-ся) | 1 |  | 1.12 |
| 38 | **Н.В.Гоголь**. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения Гоголя. | 1 |  | 3.12 |
| 39 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее 1-й постановки. Комедия в оценке современников. | 1 |  | 7.12 |
| 40, 41 | Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | 2 |  | 8,10.12 |
| 42 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | 1 |  | 14.12 |
|  |  |  |  |  |
| 43, 44 | Особенности композиции. Подготовка к домашнему сочинению : Роль эпизода в драматическом произведении» | 2 |  | 15,17.12 |
| 45, 46 | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | 2 |  | 21,22.12 |
| 47, 48 | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | 2 |  | 24.12 |
| 49 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 |  | 12.01 |
| 50 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина. | 1 | К/Р | 14.01 |
| 51, 52 | **Н.С.Лесков**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 2 |  | 18,19.01 |
| 53, 54 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 2 |  | 21,25.01 |
| 55, 56 | Мастерство Толстого в рассказа «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. | 2 |  | 26,28.01 |
| 57 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 |  | 1.02 |
| 58 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова | 1 |  | 2.02 |
| 59, 60 | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 2 |  | 4,8.02 |
| 61, 62 | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. Проблемы рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика. | 2 |  | 9,11.02 |
| 63, 64 | **А.И.Куприн.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 2 |  | 15,16.02 |
| 65, 66 | **А.А.Блок.** Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению | 2 |  | 18,22.02 |
| 67, 68 | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | 2 |  | 25.02  1.03 |
| 69, 70 | Урок-конференция «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. Подготовка к домашнему сочинению | 2 |  | 2,4.03 |
| 71 | **И.С.Шмелев.** Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  | 9.03 |
| 72, 73 | **М.А.Осоргин.** Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 2 |  | 11,15.03 |
| 74, 75 | Писатели улыбаются: журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни» | 2 |  | 16,18.03 |
| 76, 77 | Контрольное тестирование по творчеству изученных поэтов и писателей. | 2 | К/Р | 22,23.03 |
| 78 | **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. | 1 |  | 25.03 |
| 79, 80 | Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина. Правда о войне в поэме. | 2 |  | 5,6.04 |
| 81 | Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. | 1 |  | 8.04 |
| 82 | **А.П.Платонов.** Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | 1 |  | 12.04 |
| 83, 84 | Урок-концерт. Стихи и песни и Великой отечественной войне. | 2 |  | 13,15.04 |
| 85, 86 | **В.П.Астафьев**. Слово о писателе. Проблемы рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | 2 |  | 19,20.04 |
| 87 | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века» (произведения по выбору уч-ся) | 1 |  | 22.04 |
| 88, 89 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 2 |  | 26,27.04 |
| 90-92 | **Зарубежная литература. У.Шекспир.** Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» Поединок семейной вражды и любви. Вечные проблемы в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода. | 3 |  | 29.04  3,4.05 |
| 93 | **ПА. Сочинение «Нравственные проблемы в произведениях русских писателей»** | 1 |  | **6.05** |
| 94-96 | **Ж-Б. Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 3 |  | 10,11,13.05 |
| 97, 98 | **Дж.Свифт.** Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 2 |  | 17,18.05 |
| 99, 100 | **В.Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 2 |  | 20.05 |
| 101, 102 | ***Промежуточная Аттестация в форме тестовой работы (ч. А и В)*** | 2 | К/Р | 24,25.05 |
| 103 | Итоговый урок. Задание на лето. | 1 |  | 27.05 |

.

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 6.09 |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 7.09 |
| 3 | Русская история в «Слове…» | 9.09 |
| 4 | Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению. | 13.09 |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 14.09 |
| 6 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 16.09 |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | 20.09 |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | 21.09 |
| 9 | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | 23.09 |
| 10 | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | 27.09 |
| 11 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 28.09 |
| 12 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | 30.09 |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 4.10 |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 5.10 |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 7.10 |
| 16 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 11.10 |
| 17 | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | 12.10 |
| 18 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 14.10 |
| 19 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | 18.10 |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | 19.10 |
| 21-22 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 21.10 25.10 |
| 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 26.10 |
| 24 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 28.10 |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 8.11 |
| 26 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | 9.11 |
| 27 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | 11.11 |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 15.11 |
| 29 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 16.11 |
| 30 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. | 18.11 |
| 31 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 22.11 |
| 32 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | 23.11 |
| 33 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | 25.11 |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 29.11 |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 30.11 |
| 36 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 2.12 |
| 37 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 6.12 |
| 38 | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 7.12 |
| 39 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 9.12 |
| 40 | Сочинение по творчеству А. С. Пушкина | 13.12 |
| 41 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | 14.12 |
| 42 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | 16.12 |
| 43 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | 20.12 |
| 44 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | 21.12 |
| 45 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | 23.12 |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 27.12 |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 13.01 |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 17.01 |
| 49 | «Душа Печорина не каменистая почва…» | 18.01 |
| 50 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | 20.01 |
| 51 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 24.01 |
| 52 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | 25.01 |
| 53 | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | 27.01 |
| 54 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души» | 31.01 |
| 55 | Пороки чиновничества | 1.02 |
| 56 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 3.02 |
| 57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | 7.02 |
| 58 | Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению | 8.02 |
| 59 | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет» | 10.02 |
| 60 | Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» | 14.02 |
| 61 | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | 15.02 |
| 62 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 17.02 |
| 63 | Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!» | 21.02 |
| 64 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 22.02 |
| 65 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 24.02 |
| 66 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | 28.02 |
| 67 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | 1.03 |
| 68 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 3.03 |
| 69 | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» | 7.03 |
| 70 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | 10.03 |
| 71 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 14.03 |
| 72 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 15.03 |
| 73 | Русская поэзия Серебряного века. | 17.03 |
| 74-75 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | 21.03 22.03 |
| 76 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 24.03 |
| 77 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 4.04 |
| 78 | Слово о поэте. В.Маяковский. | 5.04 |
| 79 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | 7.04 |
| 80 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 11.04 |
| 81 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 12.04 |
| 82 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | 14.04 |
| 83 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | 18.04 |
| 84 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | 19.04 |
| 85 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 21.04 |
| 86 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 25.04 |
| 87 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 26.04 |
| 88 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 28.04 |
| 89 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 3.05 |
| 90 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | 5.05 |
| **91** | **ПА. Контрольная работа.** | **10.05** |
| 92 | Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 12.05 |
| 93 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 16.05 |
| 94 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) | 17.05 |
| 95 | Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 19.05 |
| 96 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 23.05 |
| 97 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | 24 05 |
| 98 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | резерв |
| 99 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | резерв |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование | резерв |

**Учебно-методический комплект**

1. Литература. 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я.Коровина и др, 2009
2. В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим..Дид.мат. 8 кл.-М.,2008
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 кл.: Метод.советы /под редакцией В.И.Коровина/ М., Просвещение, 2003
4. Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 кл. к учебнику В.Я. Коровиной и др.
5. Литература. 9 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Авт.-сост. В.Я.Коровина и др, 2009